20 OCT. 1884
Rouen
1884
Oct.20
RoAnL

Ville de ROUEN (Seine-Inférieure)

COLLECTIONS

DE

M. A. LEFRANÇOIS

DE ROUEN

EXEMPLAIRE D'ALFRED BURDELEY

OCTOBRE 1884

Ville de ROUEN (Seine-Inférieure)

1884
Oct. 20
Ro An L

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

POUR CAUSE DE LOCATION DES IMMEUBLES

DES

COLLECTIONS

DE

M. A. LEFRANÇOIS, de Rouen

COMPRENANT

REMARQUABLES FAIENCES ANCIENNES DE ROUEN

DONT

Les Quatre Saisons, avec consoles, par Poterat

ÉPOQUE LOUIS XIV

SPLENDIDES PLATS ET AUTRES PIÈCES DES MÊMES FABRIQUES

FAIENCES ANCIENNES

De Strasbourg, Nevers, Moustiers, Marseille, Delft dorés

REMARQUABLE PENDULE A ACCROCHER

En faïence de Niedervillers, époque Louis XV

BEAUX MEUBLES ANCIENS, GROUPES, STATUES, PANNEAUX

DES XIV^{e}, XV^{e}, XVI^{e} ET XVIII^{e} SIÈCLES

Belles Armoires des mêmes époques

TRÈS BEAU GROUPE DU XVI^{e} SIÈCLE, ORNÉ DE 32 FIGURES

200 Sièges sculptés de diverses époques — 80 Cadres — Bijoux normands
250 Tableaux anciens français et flamands

ADMIRABLE COMMODE ÉPOQUE DE LA RÉGENCE

En bois de rose, ornée de bronzes dorés du temps. — Dessin de Bérain

LOUIS XIV

Statue équestre en acier, Œuvre originale de Girardon

ÉMAUX DES XVI^{e} ET XII^{e} SIÈCLES

Miniatures, Objets de vitrine, Ivoires, Porcelaines anciennes de Sèvres, Chine
Japon et Fabriques européennes

A ROUEN, HOTEL DES VENTES

Du Lundi 20 au Samedi 25 Octobre 1884

A UNE HEURE PRÉCISE

MM. LES COMMISSAIRES-PRISEURS

DE LA

Ville de Rouen

M. GANDOUIN

EXPERT

à Paris, rue Le Peletier, 42, et à Rouen,
Grand-Hôtel de France

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les Samedi 18 et Dimanche 19 Octobre 1884, de 1 heure à 5 heures

PARIS — 1884

L. 44247

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront DIX POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

L'Expert, chargé de la Vente, se réserve la faculté de réunir ou diviser les lots.

Les Tares et Défauts seront annoncés à chaque mise en vente des Objets.

En cas de contestation sur une enchère, l'Objet sera immédiatement remis en vente.

L'ordre numérique du Catalogue ne sera pas suivi à chaque Vacation.

Aucun Objet en sera retiré avant la vente ou vendu à l'amiable.

Il y aura douze Vacations dans la semaine.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

à **AMIENS**	Chez	M. LEFEVRE, antiquaire.
à **ARRAS**	—	M. COSSIAU, rue des Trois-Fauciles.
à **BEAUVAIS**.....	—	M. MARÉCHAL.
à **BRUXELLES**....	—	M. LAMPE, Expert des Musées royaux, rue Traversière, 82.
à **DOUAI**.....	—	M. MAILLIEZ, rue de Valenciennes, 30.
à **LIÈGE**.....	—	M. RENARD, rue Saint-Jacques, 1.
à **LILLE**.....	—	M. CARLIER, rue Esquermoise, 7.
à **LONDRES**.....	—	MM. CHRISTIE MANSON et WOODS, 8, King Street, Saint-James S. W.
à **PARIS**.....	—	M. E. GANDOUIN, rue Le Peletier, 42, et au *Journal des Arts*, rue Le Peletier, 47.
à **ROUEN**.....	—	M. LEFRANÇOIS, rue d'Amiens, 46.
à **VALENCIENNES**.	—	M. MAILLARD, rue Saint-Gery.
à **VERNON**.....	—	M. MARIE, antiquaire.

ORDRE DES VACATIONS

LES VACATIONS AURONT LIEU DEUX FOIS PAR JOUR

La PREMIÈRE, de **1** heure **1/2** précise à **6** heures

La DEUXIÈME, de **7** heures **1/2** précises du soir à **10** heures

Le Lundi 20 Octobre

Cadres, Tableaux, Gravures.

Le Mardi 21 Octobre

Meubles, Panneaux, Siéges, Statues.

Le Mercredi 22 Octobre

Meubles, Miniatures, Objets de vitrine, Fers, Armes.

Le Jeudi 23 Octobre

Glaces, Bronzes d'art et Pendules, Objets divers, Bijoux.

Le Vendredi 24 Octobre

Faïences et Porcelaines, Émaux et reste des Bijoux.

Le Samedi 25 Octobre

Faïences; la Statue de Louis XIV; la Commode, n. 200; les Saisons, de Poterat, nº 1100; Meuble en ébène, nº 199.

M. GANDOUIN, Expert, chargé de la Vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

Il se charge de toutes expertises et rédaction de Catalogues, pour collections particulières et pour celles destinées à être vendues aux enchères, ainsi que d'estimations d'Objets d'art, pour partages de succession et autres cas.

LOUIS XIV

STATUE ÉQUESTRE EN ACIER FONDU, CISELÉ ET DAMASQUINÉ D'OR

Œuvre originale de GIRARDON

Le Roi Louis XIV est représenté vêtu à la romaine, à cheval, tête nue et regardant à gauche; le bras droit étendu, appuyé sur un sceptre, reposant sur la cuisse et tenant les rênes de la main gauche. La cuirasse est ciselée et ornée d'un coq terrassant un lion, la jupe de la cuirasse est ornée d'une rangée de masques, d'une rangée de fleurs de lys héraldiques, et les lamelles qui la composent sont ornées de branches de lys au naturel.

Le cheval marche en portant la tête à gauche; il est soutenu par un trophée d'attributs militaires, comprenant un faisceau, des étendards, une cuirasse et un palmier. Cette partie est en bronze ciselé et doré, d'une exécution également remarquable.

Cette œuvre unique appartenait, avant 1715, à Titon du Tillet, qui était directeur de l'Arsenal, secrétaire du Roi et fournisseur des armées royales; il habitait rue de Montreuil (faubourg Saint-Antoine); et Germain Brice, dans sa *Description de la Ville de Paris*, publiée en 1717, en parle ainsi :

« Le Roy, à cheval sur un piédestal de quatre pieds, est au milieu de la chambre. L'ouvrage est d'acier fondu, terminé avec un très grand soin et doré avec dépenses » (page 127 du 2e vol.).

Haut., 0m45. Larg., 0m47.

DÉSIGNATION

MEUBLES ANCIENS, BOIS SCULPTÉS ET PANNEAUX

DES XV^{e}, XVI^{e} ET XVII^{e} SIÈCLES

1 — Beau Meuble à deux corps en noyer sculpté ; le corps supérieur, orné de trois portes et tiroirs, avec figures de Ganymède, Amphitrite et Hébé. Travail de la fin du XVI^{e} siècle. Très bel état de conservation.

2 — Grand Masque de Méduse en chêne sculpté, époque Louis XIV.

3 — Frise à guirlande de raisin en chêne sculpté, époque Louis XII.

4 — Grande Boîte à horloge, de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté et peint.

5 — Deux Bâtons de procession, époque Louis XIV, avec figures d'anges.

6 — Très beau Coffre du XVI^{e} siècle en chêne sculpté ; le devant orné de masques à chimères, séparés par des cariatides en pied.

Beau Meuble d'un très beau style.

7 — Coffre du XVI^e^ siècle en chêne sculpté, à colonnettes séparant les motifs d'ornements et figures.

8 — Coffre du XVI^e^ siècle en chêne sculpté, le panneau central orné d'arabesques.

9 — Saint Jean, figurine demi-nature, peinte et dorée. Art allemand du XVI^e^ siècle.

10 — Deux Cariatides en chêne sculpté et peint, de l'époque Louis XIV.

11 — Deux Statuettes, époque Louis XIV : la Vierge et saint Jean, en bois sculpté et peint.

12 — Fronton de Dessus de porte.

13 — Panneau reliquaire, époque Henri II, en chêne sculpté. Travail remarquable.

14 — Cadre à portique en bois sculpté et peint, époque Louis XIII.

15 — Grand et beau Motif de retable, représentant dans la partie inférieure le Christ conduit au Calvaire et sainte Véronique, entourés de nombreuses figures; au sommet, la crucifixion dont les croix manquent.

OEuvre remarquable par la beauté des costumes, la richesse de la composition et l'exécution, en noyer sculpté. Travail du XVI^e^ siècle.

16 — Groupe du XVI^e^ siècle, représentant la Mise au Tombeau (neuf figures).

17 — Groupe du XVI^e^ siècle, Jésus présenté au peuple (sept figures), en noyer sculpté.

18 — L'Évanouissement de la Vierge, en chêne sculpté, époque du XVI^e^ siècle.

19 — Petit Bas-Relief du XVII^e^ siècle en chêne sculpté, représentant le couronnement de la Vierge.

20 — La Résurrection, groupe en chêne sculpté, époque du XV^e^ siècle. (Belles armures des soldats).

21 — Frise en chêne sculpté du XVI^e siècle, Sphinx à masques humains et cygnes au centre.

22 — Autre Frise, plus grande, de la même époque et représentant au centre la Vendange.

23 — Très belle Frise en chêne sculpté, époque Henri II, avec sujet central: l'Abondance et Chimères à têtes de faune.

24 — Autre très belle Frise, même époque; le sujet central représentant Cérès et les ornements chargés de figures et sphinx en haut-relief.

25 — Panneau en chêne sculpté, double armoirie, époque Louis XIII.

26 — Petite Frise d'ornements en chêne sculpté, époque Louis XIII.

27 — Très beau Devant de Coffre, du XV^e siècle, à cinq panneaux à ogives, et belle serrure en fer.

28 — Panneau en chêne, époque Henri II, représentant Apollon.

29 — Devant de Coffre en chêne sculpté, époque Louis XIII, représentant des figures à cuirasse, et Latone au centre.

30 — Panneau sculpté, à double armoirie, époque Louis XIII.

31 — Très joli petit Panneau en chêne, époque Henri II, avec figure de la Vérité.

32 — Deux Panneaux en chêne sculpté, époque Renaissance, avec sphinx ailés en haut-relief.

33 — Deux Portes d'armoire, époque Louis XIV avec figures allégoriques du Printemps et de l'Été.

34 — Deux Panneaux, à masques humains, en haut-relief, en chêne sculpté.

Très beau travail du XVI^e siècle.

35 — Beau Panneau de dosseret de stalle, avec paon en haut-relief sculpté, ainsi que les colonnettes. Travail du XV^e siècle.

36 — Deux Panneaux à mufles diaboliques en chêne sculpté. Travail curieux du XVI^e siècle.

* Haut-relief.

37 — Trois Panneaux en chêne sculpté, à masques et ornements, à profils chimériques du XVI^e siècle.

38 — Belle Frise, à trois compartiments, avec ornements et tête en haut-relief, en chêne sculpté, XVI^e siècle.

39 — Deux Panneaux, à double ornement ogival. Travail en chêne sculpté du XV^e siècle.

40 — Coffre de l'époque Louis XII en chêne sculpté, avec têtes en haut-relief, homme coiffé d'un chapeau et d'une tête de femme chevelue.

Travail curieux.

41 — Coffre en chêne sculpté, époque Renaissance, orné au centre, des figures allégoriques de la Terre et l'Eau; les panneaux de côté sont chargés d'ornements.

42 — Coffre du XVI^e siècle en chêne sculpté, à panneaux ornementés, séparés par des entre-deux chargés d'ornements.

43 — Frise provenant d'une façade de maison, représentant les différents arts de la construction et équitation, époque du XVI^e siècle.

44 — Lit de milieu, de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté, à quatre colonnes détachées, à cannelures torses et rais de cœur.

44 *bis*. — Autre Lit, colonnes cannelées, même époque.

45 — Deux petites Colonnes cannelées, de l'époque Louis XVI, avec chapitaux corinthiens et semis d'asperges.

46 — Quatre Cariatides à pieds de bouc, en chêne sculpté et doré, époque du XVI^e siècle.

47 — Coffre en chêne sculpté, les panneaux ornés de figures au milieu d'ornements, XVI^e siècle.

48 — Deux Colonnettes en chêne sculpté, du XVI^e siècle, ornés de chapitaux.

49 — Quatre Panneaux verticaux, à ornements en chêne sculpté. Travail du XVI^e siècle.

50 — Trois autres Panneaux plus petits, époque François I^er, avec profils en médaillons.

51 — Coffre en chêne sculpté, à quatre panneaux d'arabesques. Travail du XVI^e siècle.

52 — Panneau avec cadre en chêne sculpté, époque Louis XIII, représentant Salomon recevant la reine de Saba.

53 — Groupe en chêne sculpté, représentant les Saintes-Femmes, beaux costumes de l'époque du XVI^e siècle.

54 — Saint Joachim, statuette en bois sculpté et doré, du XVI^e siècle.

55 — Saint Pierre assis, statuette, art français du XV^e siècle, en chêne sculpté.

56 — Groupe en chêne sculpté, histoire religieuse. travail du XV^e siècle.

57 — Buste reliquaire en chêne sculpté, saint Jean, XVI^e siècle.

58 — Deux Colonnes en chêne sculpté, avec ornementation à jour en tors et parties dorées, surmontées de chapitaux à feuilles d'acanthe, époque Louis XIV.

59 — Sainte Marguerite, statuette en chêne sculpté, époque Louis XIV.

60 — Christ en bois sculpté et peint. Travail du XV^e siècle.

61 — Petit Panneau en noyer sculpté, figure couchée, époque du XVI^e siècle.

62 — Meuble à vaisselier-dressoir en chêne sculpté et tourné, époque Louis XVI.

63 — Belle Armoire normande, de l'époque Louis XVI, à carquois, bouquets de fleurs et groupes d'oiseaux.

64 — Tête, Cage d'horloge, de l'époque Louis XV, avec parties dorées et sculptées.

65 — Groupe en noyer sculpté, la Mise au tombeau, fin du XV^e siècle, costumes curieux.

66 — Armoire normande en chêne, de l'époque Louis XV, à ornements sculptés.

67 — Petit Coffre en chêne, du XVI^e siècle.

68 — Deux grandes Cariatides, les bras élevés, en chêne sculpté, de l'époque Louis XIII.

69 — Grande et belle Frise, de l'époque Louis XIV, en chêne sculpté et ornements dorés.
Pièce propre pour une cheminée ou frise de porte.

70 — Grand Buffet, à deux corps, époque Louis XV, en chêne sculpté et à moulures.

71 — Armoire normande en chêne sculpté, avec ornementations d'instruments de musique et moulures à rubans, époque Louis XVI.

72 — Environ vingt Colonnes torses, époques Louis XIII et Louis XIV, provenant de lits en chêne et noyer.

73 — Grande Console, table à quatre pieds cannelés, ceinture à ornements ajourés.
Travail de l'époque Louis XVI.

74 — Lit de l'époque Louis XIII,

75 — Vierge tenant l'Enfant, en noyer sculpté.

Cette belle et grande statue est une œuvre remarquable du XIVe siècle.

La Vierge est représentée debout, la couronne ornée de fleurons gothiques simulant des fleurs de lys, l'Enfant assis sur son bras gauche, présente un encrier et écrit.

76 — Petit Groupe en chêne sculpté, du XVIe siècle, adoration des Mages.

77 — La Vierge tenant l'Enfant, statuette, époque Louis XIV.

78 — Bas de Meuble à deux portes et trois tiroirs, en chêne sculpté, époque Louis XIV.

79 — Cheminée en chêne sculpté, époque Louis XV.

Très jolie pièce.

80 — Devant de Coffre, avec moulures et figures couchées, époque Renaissance.

81 — Autre devant de Coffre de même époque, chêne sculpté.

82 — Saint Etienne. Statue dorée et peinte, art du XVIe siècle.

83 — Saint Anastase. Statue de même époque et décor.

84 — Coffre en chêne sculpté du XVIe siècle, le sujet représente l'Abondance, les angles ornés de cariatides.

85 — Deux petits Panneaux en chêne sculpté, à profils, époque Louis XII.

86 — Deux jolis Panneaux en chêne sculpté, époque de la Renaissance.

Ornements du plus beau style.

87 — Très beau Panneau, porte d'un meuble du XVIe siècle, en noyer sculpté, représentant Mars.

88 — Deux Frises à corniches et arabesques en chêne sculpté, époque François Ier.

89 — Cinq petites Frises en chêne sculpté, époque de la Renaissance, avec têtes en relief, fracturées.

90 — Vierge tenant l'Enfant, statuette sur socle, avec ornements du XVIe siècle.

91 — Autre Vierge, époque Renaissance, en noyer sculpté.

92 — Sainte Rosalie, statuette en bois sculpté et peint, époque Louis XIV.

93 — Deux Panneaux d'entre-deux à niches, avec figures en haut-relief, époque du XVIe siècle, en chêne sculpté.

94 — Deux Panneaux, petite porte en chêne sculpté, époque Henri II, très bel ornementation.

95 — Quarante Panneaux en chêne et noyer sculpté, époques Renaissance et Gothique, à figures et ornements (Sera divisé).

96 — Vierge. Très jolie statuette du XIVe siècle.

97 — Saint Jean. Statuette du XVe siècle, très bien drapée.

98 — Vierge. Petite statuette du XVe siècle, traces de dorure.

99 — Sainte Anne, tenant la Vierge et saint Jean.

100 — La Vierge tenant l'Enfant; la couronne de la Vierge est fleurdelisée. Travail du XVe siècle.

101 — Vierge. Grande statuette en chêne sculpté, époque Louis XIII.

102 — Deux petites Statuettes d'anges, époque Louis XIV.

103 — Pupitre porte-livre de l'époque Louis XVI, sculpté à jour et parties dorées.

104 — Deux Panneaux de crédence, époque Louis XII.

105 — Paire de grandes Cariatides têtes d'enfants, feuille d'acanthe et grappe de laurier, en chêne sculpté, époque Louis XIV.

106 — Grande Frise, travail de la fin du XVI^e^ siècle, enfants et rinceaux, ornés de grappes de raisins.

107 — Deux Montants de porte, forme concave, ornés de guirlandes de roses et de rinceaux, époque Louis XIV.

108 — Deux Portes d'armoire à moulures et sculpture en noyer, époque Louis XIV.

109 — Deux Frontons provenant de lits du XVI^e^ siècle.

110 — Porte d'appartement avec ses chambranles et sa frise. Travail de l'époque Henri II.

111 — Deux Portes d'armoire en chêne sculpté, époque Louis XIV.

112 — Devant de Coffre, de l'époque Renaissance, ornements et médaillons à profil, en chêne sculpté.

113 — Autre très beau Coffre avec masques en relief, de même époque et travail remarquable.

114 — Devant de Coffre, époque Louis XIII.

115 — Devant de Coffre à panneaux ornés de losanges.

116 — Devant de Coffre du XVI^e^ siècle, orné de trois figures allégoriques en pied.

117 — Deux morceaux de Frises, très belle ornementation. Travail du XVI^e^ siècle.

118 — Beau et grand Buffet à deux corps, de l'époque Louis XVI, en chêne sculpté, richement orné.

119 — Armoire de l'époque Louis XIV, à moulures en noyer.

120 — Dressoir-Vaisselier, en chêne sculpté, époque Louis XV.

120 *bis.* — Deux Commodes de l'époque Louis XVI, acajou et filets de cuivre.

121 — Saint Pierre et saint Paul.
Deux bas-reliefs sculptés dans des cadres dorés, époque Louis XV.

122 — La Vierge et saint Jean.
Deux bas-reliefs dans des cadres dorés, même époque.

123 — Meuble-Cabinet, de l'époque Louis XIII, en bois de loupe de noyer.

124 — Boîte à horloge en chêne sculpté, époque Louis XVI.

125 — Petit Haut de meuble en noyer à moulures, époque Louis XIII.

126 — Armoire à une porte, forme dite bonnetière, en chêne sculpté, époque Louis XVI.

127 — Armoire normande en chêne sculpté, époque Louis XVI, à bouquets et belle corbeille de fleurs.

128 — Armoire à quatre portes et deux tiroirs, ornée de vases et fleurs sculptés, époque Louis XIV.

129 — Armoire à une porte, forme dite bonnetière, la porte vitrée est ornée de rosaces et de bouquets, époque Louis XV.

130 — Torchère porte-lampe en bois sculpté et doré, époque Empire.

131 — Table de l'époque Henri II en noyer, à quatre pieds reliés par un X, surmontée d'une colonnette tournée.

132 — Très belle Armoire normande en chêne sculpté, à corniche cintrée, les portes sont ornées de bas-reliefs, de trophées, de musique et d'outils champêtres, surmontées de bouquets et cornes d'abondance entourées d'épis.
Pièce remarquable, époque Louis XVI.

133 — Grande et belle Armoire normande en chêne sculpté, les portes ornées de roses ovales et médaillons suspendus par des rubans de corbeille de fleurs et de groupe d'oiseaux, époque Louis XVI.

134 — Superbe Armoire de l'époque Louis XVI, les portes très ornées de rinceaux ont des sujets de fruits et fleurs et de gros bouquets en relief. La corniche est richement ornée dans les moulures et d'une très importante corbeille de fleurs et carquois; les angles ont des masques.

Cette pièce est d'une ornementation remarquable.

135 — Console Louis XVI en bois sculpté, la ceinture ornée de guirlandes et les pieds cannelés.

136 — Glace de l'époque Louis XIV, biseautée, cadre à fronton, bois sculpté et doré.

137 — Glace-Psyché de l'époque Louis XVI, en acajou, à filets de cuivre et colonnes cannelées.

138 — Petit Coffret, bois sculpté et doré, en noyer, orné de figures de femmes couchées et d'entrelacs, cariatides aux angles, époque du XVIe siècle. Art italien.

139 — Grande Glace de l'époque Louis XV, cadre en bois sculpté et doré.

140 — Chiffonnier à huit tiroirs en acajou et filets de cuivre, époque Louis XVI.

141 — Console en chêne sculpté, marbre d'Italie, modèle à volutes renversées, époque Louis XVI.

142 — Console en bois sculpté et peint, époque Louis XVI, ceinture ajourée, ornée d'une grecque.

143 — Grande Vitrine-Bibliothèque en acajou, époque Louis XVI.

144 — Armoire en chêne sculpté, époque Louis XVI. Les portes ornées de carquois et bouquets de fleurs, la corniche ornée d'un groupe d'oiseaux.

145 — Glace carrée, avec cadre en bois sculpté, époque Louis XIV.

146 — Autre Glace, de même époque, avec cadre sculpté.

147 — Petit Coffret de l'époque Louis XIII en bois d'ébène, filets d'ivoire et incrustations gravées.

148 — Beau Cabinet de l'époque Louis XIII en chêne, à pieds tors.

Les portes à l'extérieur sont ornées de fleurs et sujets tirés de l'histoire ancienne; à l'intérieur, les tiroirs sont guillochés et gravés; les portes de l'intérieur, ouvertes, laissent voir un portique en marqueterie de bois de couleur et d'ivoire.

149 — Coffret rectangulaire en noyer sculpté, orné de palmettes et rinceaux, parties dorées. Art espagnol du XVI^e^ siècle.

150 — Console à quatre pieds en chêne sculpté, époque Louis XIV. La ceinture ornée de coquilles et les angles de palmettes sont à pieds de bouc.

151 — Groupe bas-relief à jour : le Mariage mystique de sainte Catherine.

Les figures sont sculptées et dorées. Art italien du XVI^e^ siècle.

152 — Bibliothèque de l'époque Louis XIV en bois d'érable et d'ébène.

153 — Encoignure à deux portes, de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de violette.

154 — Deux Encoignures Louis XVI en marqueterie de bois de couleur, fleurs et ornements. Travail hollandais.

155 — Grand Bureau de l'époque Louis XVI, à filets de cuivre.

156 — Petit Bureau-Jardinière, de l'époque Louis XVI, en acajou ,à pieds cannelés.

157 — Toilette-Bureau de dame, forme dite Marie-Antoinette, marqueterie de bois rose et bois de couleur, époque Louis XVI.

158 — Bureau de l'époque Louis XVI en acajou, le dessus orné d'un quart de rond mouluré en cuivre.

159 — Meuble à deux corps en noyer sculpté, orné de cariatides; le corps supérieur fait cabinet et est orné d'une belle frise, époque Louis XIII.

160 — Coffret en bois de noyer, de l'époque Louis XIII, orné de peintures et cuivres dorés.

161 — Deux Jardinières-Cache-Pot en acajou, ornées de bronzes ciselés et dorés, époque du premier Empire.

162 — Paire de petites Consoles à accrocher en bois sculpté et dorure de l'époque Louis XIV.

163 — Petite Glace de l'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré.

164 — Glace de l'époque Louis XIV, cadre en bois sculpté et doré, modèle dit de Bérain.

165 — Glace de l'époque Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré, à fronton orné d'un vase.

166 — Très belle Armoire de l'époque Louis XV en chêne sculpté, les portes vitrées.

167 — Coffre en chêne sculpté, époque Renaissance, à panneau orné de chimères et les angles ornés de colonnes à chapitaux sculptés.

167 *bis*. — Autre Coffre du XVI^e^ siècle, plus grand que le précédent.

168 — Deux Portes de Meubles en chêne sculpté, époque Louis XIII.

169 — Panneau de l'époque Louis XV, sculpté, orné d'armoiries et daté de 1757. (Modèle pour plaque de cheminée).

170 — Deux Consoles à accrocher, époque Louis XIV, en chêne sculpté.

171 — Deux Vases à bouquets de fleurs, en bois sculpté et doré, époque Louis XVI, pièces à appliquer.

172 — Saint Théodose. Statuette en chêne sculpté Renaissance.

173 — Saint Pierre. Statuette avec encadrement formant portique en bois sculpté et doré, fin du XVI^e^ siècle.

174 — Médaillon ovale avec cadre sculpté, travail de l'époque Louis XV; au centre, portrait en haut-relief de Marie Leckzinska.

175 — Rabot du XVI^e^ siècle.

Cette pièce intéressante en noyer sculpté est ornée d'une fleur de lys.

176 — Quatre grandes Frises, Corniches en chêne sculpté. à oves et dés, époque Louis XVI.

177 — Deux Devants de coffre en chêne sculpté, époque du XVI^e^ siècle.

178 — Différents Côtés et Panneaux provenant de coffres et bahuts du XVI^e^ siècle, un fronton avec médaillon orné de profil.

179 — Montant de l'époque Louis XIV en chêne sculpté.

180 — Diverses Corniches, Moulures et petits Panneaux en chêne et noyer sculpté, des XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

181 — Piétement de Cabinet de l'époque Louis XIII, à huit colonnes torses en chêne peint noir.

182 — Haut de Cabinet en ébène, à dix-huit tiroirs et porte centrale, parties guillochées. Travail Louis XIII.

183 — Console de l'époque Louis XVI en bois sculpté, ceinture à lauriers et quatre pieds cannelés.

184 — Autre petite Console, forme demi-lune, même époque, à quatre pieds cannelés.

185 — Table à jeu de trictrac en acajou, pieds cannelés, époque Louis XVI.

186 — Autre Table à jeu, de même époque et bois.

187 — Table à jeu de bouillotte ronde, en acajou, pieds cannelés et galerie de cuivre, époque Louis XVI.

188 — Bureau d'os d'âne de l'époque Louis XVI, en acajou.

189 — Petite Glace d'entre-deux, avec cadre baguettes sculptées Louis XIV.

190 — Paravent à quatre feuilles, peintes à l'huile, représentant les Saisons sous figures de femmes, en costumes de l'époque Louis XIV.

191 — Grande Armoire de l'époque Louis XV en acajou moucheté, ornée de fiches en cuivre.

192 — Armoire de l'époque Louis XIV en chêne sculpté, la frise et les portes très richement ornées.

193 — Armoire de l'époque de la première République.

Ce meuble, en chêne sculpté à corniche cintrée, est orné sur les portes d'un trophée à faisceau de Licteur et Drapeaux surmontés d'un bonnet phrygien.

Meuble très curieux et rare.

194 — Petit Meuble de toilette en noyer, à deux portes, époque Louis XIV.

195 — Prie-Dieu en chêne sculpté, époque Louis XIV.

196 — Belle Armoire normande, de l'époque Louis XVI, la corniche cintrée et les portes sont richement ornées de fleurs, corbeilles de fleurs, oiseaux et carquois.

197 — Autre Armoire, de même époque et forme, les portes ornées des attributs du Commerce et de la Musique.

198 — Autre Armoire très jolie, de même époque, forme cintrée; la corniche et les portes ornées de gerbes de blé, oiseaux et trophées de gibier.

199 — Très beau et très important Cabinet en ébène sculpté formant crédence, de l'époque Louis XIII; les portes sont ornées de bas-reliefs, représentant les allégories des Saisons, du Commerce et des Sciences et Industrie, ainsi que l'histoire d'Adam et Ève; les portes ouvertes, l'intérieur est composé de tiroirs à moulures d'ébène et plaques en bois des îles; le compartiment central renferme un portique.

Meuble remarquable et de la plus grande beauté.

MEUBLES ANCIENS ORNÉS DE BRONZES

DES ÉPOQUES LOUIS XIII, LOUIS XIV ET LOUIS XVI

200 — Admirable Commode de l'époque de la Régence.

Ce très beau meuble, d'une forme légèrement bombée à sa partie supérieure, est plaqué de bois rose, il est très richement orné de bronzes dorés, formant cadres, poignées et rinceaux; les deux chutes de la façade sont ornées de têtes de femme et homme en haut-relief; le meuble entier est orné d'un encadrement de bronze; les côtés sont chargés de rosaces; le tiroir supérieur est également encadré. La grande pièce de bronze qui forme entrée de serrure est surmontée de Deux Dauphins supportant une demi-couronne royale. Ce meuble, composé par Bérain, est signé Migeon. État parfait de conservation

201 — Commode de l'époque Louis XVI en acajou, forme demi-lune, s'ouvrant sur les côtés. Ce beau meuble est orné sur la face d'une frise en bronze ciselé à rubans entre-croisés et laissant voir des rosaces; tout le meuble a des encadrements de cuivres à perles.

202 — Petite Commode à trois tiroirs, plaqué de bois rose et palissandre, époque de la Régence.

203 — Commode à trois tiroirs, époque Louis XV, garnie de ses bronzes du temps, marqueterie de bois rose et de bois de violette, forme légèrement ventrue.

204 — Grand Bureau plat de l'époque Louis XVI, la ceinture et les pieds plaqués de bois de palissandre et bois rose, le dessus orné d'un quart de rond bronze doré.

205 — Petite Commode, époque Louis XVI, à deux tiroirs et marqueterie de bois de couleur, représentant des instruments de musique, fleurs et tasses.

206 — Pendule à accrocher, époque Louis XV, avec son socle, en corne verte ornée de bronzes bien ciselés et dorés, forme dite guitare.

207 — Jardinière en acajou, de l'époque Louis XVI, forme octogone, avec bandes de cuivre et poignées.

208 — Commode carrée, de l'époque Louis XVI, bois de placage, rose et filets à rubans en bois de couleur.

209 — Beau Coffret en bois de racine, plaqué et garniture en cuivre, époque Louis XIII.

210 — Petite Commode demi-lune, époque Louis XVI, à deux tiroirs s'ouvrant sur les côtés, bois de placage rose et violette.

211 — Table de nuit ovale en acajou, époque Louis XVI, porte à coulisse; manque le marbre.

212 — Très belle Commode de l'époque Louis XIV.
Ce beau meuble en bois de poirier noirci est orné de filets de cuivre, d'encadrements en bronzes ciselés, les entrées et les chutes sont ornées de masques, les poignées de feuilles d'acanthe avec grosse perle au milieu.
Bel état de conservation.

213 — Bureau à cylindre en acajou moucheté, pieds cannelés, travail de l'époque Louis XVI, orné d'une galerie de cuivre.

214 — Petit Secrétaire de l'époque Louis XVI en acajou, à filets de cuivre. Joli meuble très étroit.

215 — Petite Commode-Bureau, travail hollandais de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois de couleur, bouquets de fleurs, pieds reliés par un X.

216 — Petite Commode de l'époque Louis XV, marqueterie à damier, ornée de bronzes.

217 — Commode époque Louis XVI, à trois tiroirs, le supérieur formant bureau; à galerie de cuivre.

218 — Belle Commode de l'époque Louis XVI, à marqueterie de bois de couleur, formant losanges et fleurettes, pieds cambrés, marbre vert de mer.

219 — Très jolie Commode de l'époque Louis XIV, à deux tiroirs et cannelures de cuivre, placage de bois de violette satiné, très beaux bronzes, les entrées à sphinx, bustes de femmes et belles chutes. Très beau meuble.

220 — Table de nuit en acajou, pieds tournés, porte à coulisse, travail époque Louis XVI.

221 — Table-Bureau, époque Louis XVI, en acajou, pieds cannelés, tablettes sur les côtés, et dessus de marbre à galerie de cuivre.

222 — Table à ouvrage à deux tiroirs et tablette dans les pieds, dessus de marbre à galerie, forme rectangulaire, époque Louis XVI.

223 — Bureau de Dame; bonheur du jour, à petite vitrine surmontée d'une galerie en acajou, et filets de cuivre, époque Louis XVI.

224 — Table à jeu, de même époque, en bois, pieds cannelés, et filets de cuivre.

225 — Petit Coffret en bois noir, avec côtés en tapisserie et passementerie, travail de l'époque Louis XIII.

226 — Petit Meuble-Cabinet, à neuf tiroirs et porte centrale, marqueterie d'ivoire gravé, art italien, style Louis XIII.

227 — Petite Table à ouvrage, marqueterie à damier, sur le dessus pieds à lyre, époque Louis XVI.

228 — Table de nuit, de même époque, en bois de noyer, porte à coulisse.

229 — Table à jeu, époque Louis XVI, en acajou, à filets de cuivre.

230 — Commode de l'époque Louis XV, à trois tiroirs, placage de bois d'amarante et bois de rose, ornée de bronzes.

231 — Pendule à accrocher avec son socle, époque Louis XIV, écaille et bronzes ciselés et dorés, forme droite.

232 — Petite Commode à deux tiroirs, de l'époque Louis XV, pieds cambrés, bois de placage différents.

233 — Pendule en bois sculpté, peint bleu et doré, travail de l'époque Louis XVI. Mouvement carré. L'ornementation est d'une finesse d'exécution remarquable.

234 — Harpe de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré, à trophée d'instruments, et draperie époque Louis XVI, la caisse laque à fond noir est ornée de Chinois peints au vernis de Martin.

235 — Petite Commode à trois tiroirs, époque Louis XV, bois de poirier, avec moulures garnie de poignées de cuivre.

236 — Table de l'époque Louis XVI, à galerie de cuivre.

237 — Grande Commode en acajou, époque Louis XVI.

238 — Table de jeu demi-lune, pieds cannelés, filets cuivre, époque Louis XVI.

239 — Table de toilette, époque Louis XVI, en marqueterie de bois rose, modèle dit Marie-Antoinette.

240 — Jardinière carrée en acajou, pieds cannelés, époque Louis XVI.

241 — Bureau dos d'âne, époque Louis XVI, en bois de violette.

242 — Petite Commode, angles cannelés, en acajou, époque Louis XVI.

243 — Commode Louis XVI en bois de placage, à filets.

244 — Commode peu profonde, à trois tiroirs, le supérieur formant bureau en marqueterie de bois rose et bois de violette, époque Louis XV.

245 — Table-Console, époque Louis XVI, en acajou, à galerie de cuivre.

246 — Glace de l'époque Louis XVI, cadre en bois sculpté et doré, guirlande de fleurs et vase en fronton.

247 — Glace de l'époque Louis XVI, cadre analogue au précédent.

248 — Petite Glace, de même époque, cadre en bois sculpté et doré.

248 *bis* — Autre Glace, de même époque, cadre en bois sculpté et doré.

249 — Glace carrée, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

250 — Glace carrée, cadre en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

251 — Glace de l'époque Louis XV, cadre en bois sculpté et doré, à fronton.
251 A — Autre petite Glace à jour.
251 B — Autre petite Glace à jour.
252 — Petite Glace, cadre en bois sculpté doré, époque Louis XVI.
253 — Baromètre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.
254 — Autre Baromètre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.
255 — Autre Baromètre de l'époque Louis XVI en bois sculpté et doré.
256 — Baromètre de l'époque Louis XVI, à glands, en bois sculpté et doré.
257 — Baromètre de l'époque Louis XVI, rond en bois sculpté et doré.
258 — Baromètre de l'époque Louis XVI, guirlandes de laurier en bois sculpté et doré.
259 — Baromètre, époque Louis XV, peint et bois sculpté et doré.
260 — Baromètre, époque Louis XV, doré.
261 — Baromètre, époque Louis XVI, à glands, en bois sculpté et doré.
262 — Baromètre de l'époque Louis XIII, avec cuivre repoussé.
263 — Trois Baromètres-Thermomètres de l'époque Louis XIV, en bois rose et ébène.
264 — Trois socles de pendules à accrocher, époque Louis XIV, dont un soutenu par des S.

CADRES ANCIENS EN BOIS SCULPTÉ

265 — Grand Cadre ovale à touffes de feuilles de chêne.
266 — Grand Cadre ovale à touffes de feuilles de chêne. Incomplet.

267 — Grand Cadre à quatre motifs de fleurs et coquille.
268 — Grand Cadre avec grosse tore de feuilles de chêne, non doré.
269 — Couronne pour ciel de lit, tore de feuilles de chêne, non doré.
270 — Grand Cadre carré démonté, feuilles de lauriers.
271 — Cadre de glace, forme dite trumeau, époque Louis XV.
272 — Cadre de glace, de l'époque Louis XVI, avec fronton ajouré.
273 — Cadre de l'époque Louis XVI, avec fronton ajouré, à oiseaux.
274 — Cadre de la Régence, avec fronton ajouré.
275 — Grand Cadre, le côté supérieur cintré, rais de cœur, époque Louis XVI, non doré.
276 — Petit Cadre Louis XIII, à guirlande de lauriers.
277 — Petit Cadre Louis XVI, à rais de cœur et perles.
278 — Petit Cadre de l'époque Louis XIV, à rinceaux.
279 — Petit Cadre, de même époque.
280 — Cadre plus petit, de même époque.
281 — Cadre, même époque.
282 — Six petits Cadres, époque Louis XIV. (Ce numéro sera divisé.)
283 — Huit Cadres Louis XIII et Louis XIV. (Ce numéro sera divisé.)
284 — Deux petits Cadres ronds, époque Louis XIV.
285 — Cinq Cadres dont un ovale doré, les autres peints en noir, époque Louis XIV.
286 — Quatre Cadres, même époque.
287 — Lot de Cadres et Baguettes en bois doré et bois sculpté et doré.
288 — Cadre de glace, époque Louis XVI.
289 — Cadre de baromètre, époque Louis XVI.

290 — Trois Cadres avec plaques en cuivre repoussé et argenté, époque Louis XVI.

291 — Glace trumeau de cheminée, époque Louis XV, avec tableau nature morte.

292 — Glace trumeau de cheminée, époque Louis XV, avec tableau pastorale.

293 — Glace de l'époque Louis XVI, sans peinture.

297 — Quatre Cadres ronds et ovales, époques Louis XIV et Louis XVI.

298 — Cadre Louis XIV, dédoré en partie.

299 — Cadre baguette, époque Louis XIV.

300 — Cadres à touffes de feuilles de chêne, même époque.

301 — Cadre à rinceaux, même époque.

302 — Cadre à rinceaux, même époque.

303 — Cadre à rinceaux, même époque. (Il manque quelques morceaux.)

304 — Cadre à rinceaux, avec petit fronton, époque Louis XIV.

305 — Cadre à rinceaux, époque Louis XIV.

306 — Cadre à fleurs aux angles, époque Louis XIV.

307 — Cadre à ornements en cintre et aux angles.

308 — Cadre à fleurs aux angles.

309 — Cadre en pâte.

310 — Cadre à touffes de feuilles de chêne.

311 — Cadre, époque Louis XV, à ornements rocaille.

312 — Cadre époque Louis XVI, démonté pour glace.

313 — Cadre en pâte, époque Empire.

314 — Neuf petits Cadres en pâte.

315 — Sous ce numéro, différents Cadres et Morceaux de cadres.

316 — Les Cadres omis.

TABLEAUX ANCIENS

317 — **Miel** (Jean). Le Bivouac (Toile).
318 — **Piazetta**. L'Étude, la Marchande de fruits. Deux pendants (Toile).
319 — **Watteau** (École de). Conversation champêtre, dessus de porte.
320 — **Ecole flamande.** La Vierge et l'Enfant. (Bois)
321 — **Coignet** (Jules). Paysage.
322 — **Ecole de Guardi.** Quatre Paysages et une sainte Cécile. Même cadre cuivre.
323 — **Ecole de Clouet.** Portrait de seigneur. (Bois.)
324 — **Valentin** (D'après). Joueurs de cartes. (Toile.)
325 — **Van Bloemen.** Retour du marché. (Toile.)
326 — **Demarne** (Attribué à). Étude d'animaux. (Toile.)
327 — **Bos** (Jérôme). Saint Jérôme en prière. (Bois.)
328 — **Fragonard** (Attribué à J.-H.). Trois Esquisses : l'Éducation de la Vierge, la Visitation, la Mort de saint Joseph. (Toile.)
329 — **Millet** (Francisque). Paysage. (Toile.)
330 — **Lebrun** (1670). L'Alchimiste. (Toile.)
331 — **Lallemand.** Paysage. (Toile.)
332 — **Bruandet** (Signé). Le Pont de pierre. (Toile.)
333 — **Bruandet** (Signé). Route en forêt. (Toile.)
334 — **Jouvenet** (Attribué à). Saint François. (Toile). Cadre en bois sculpté.
335 — **Clouet** (École des). Une Reine d'Espagne. (Bois.) Cadre en ébène.
336 — **Ecole française.** Paysage. (Toile.)
337 — **Lepeintre.** La Marchande de raves. (Cuivre.)
338 — **Breemberg**. Paysage et Ruine. (Bois.)

339 — **Rubens** (D'après). Le Calvaire (Bois). Cadre sculpté.
340 — **Rubens** (Attribué à). Triomphe d'un prince. Esquisse à l'essence sur papier.
341 — **Lebrun** (École de). Jésus enfant (Toile).
342 — **Raoux** (Genre de). Jeune Femme (Toile).
343 — **Ecole flamande.** Jésus en croix et la Madeleine (Bois).
344 — **Devouge.** La Toilette de Vénus (Toile).
345 — **Ecole française.** Jésus au jardin des Oliviers (Toile).
346 — **Jordaens** (Attribué à). Tête de vieillard (Bois.)
347 — **Millet** (Francisque). Jésus et la Samaritaine (Toile).
348 — **Lafosse** (Charles de). Allégorie triomphale de Louis XIV (Esquisse toile).
349 — **Parmesan.** Le Miracle de l'Eucharistie (Grisaille).
350 — **Watteau** (Louis). Érection d'un arbre de la liberté (Esquisse).
351 — **Heem** (École de David de). Fruits dans un vase (Toile).
352 — **Regnault.** Diane (Bois, forme ovale).
343 — **Cerquozzi.** Corbeille de fleurs (Toile).
354 — **Ecole anglaise.** Tête de jeune fille.
355 — **Molenaer.** Danse dans une tabagie. Signé.
356 — **Arthois** (Jacques d'). Paysage (Toile).
357 — **Inconnu.** Incendie de la cathédrale de Rouen en 1822 (Toile).
358 — **Carpioni.** Orphée aux enfers (Toile).
359 — **Ecole flamande.** Portrait d'un chanoine (Toile).
360 — **Horremans.** Le Galant pressant (Toile).
361 — **Crepin.** Paysage (Toile).
362 — **Coypel** (Antoine). Pan châtié par les ordres de Vénus (Toile).

363 — **Boucher** (École de). Mort d'Adonis. (Bois.)
364 — **Boucher** (D'après). Jupiter et Léda. (Pastel.)
365 — **Tintoret.** Portrait de Carole, recteur de Lucen, en 1589. (Bois.) Cadre en bois sculpté.
366 — **Grimou.** Le Berger. Figure à mi-corps. Dessus de porte. (Toile.)
367 — **Franck** (École de). Hérodiade devant Hérode. (Bois.)
368 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Un Magistrat. (Toile.)
369 — **Ecole flamande.** Paysage, dessus de porte. (Toile.)
370 — **Balen** et **Van Kessel.** L'Ivresse de Bacchus. (Bois.)
371 — **Neefs** (Peters). Intérieur d'église. (Bois.)
372 — **Roslin** (Attribué à). Portrait d'un évêque. (Toile.)
373 — **Court.** Deux Portraits femme et homme. (Toile.)
374 — **Jouvenet** (D'après). Jésus chez Simon. (Toile.)
375 — **Ecole flamande.** L'Europe, l'Asie, l'Afrique, l'Amérique. Quatre toiles sur bois.
376 — **Ecole flamande.** Jésus au jardin des Oliviers. (Bois.)
377 — **Ecole flamande.** Paysage.
378 — **Senave.** Joueurs de trictrac. (Bois.)
379 — **Dietrich.** Tête de vieillard. (Bois.)
380 — **École flamande.** La Flagellation. (Bois.)
381 — **Sarrazin.** Paysages. Deux pendants.
382 — **Rugendas.** Combat de cavalerie. (Bois.)
383 — **Lordon.** L'Amour et la Fidélité. (Toile.)
384 — **École espagnole.** Saint François, saint Bruno. Deux tableaux sur bois, cadres en bois.
385 — **École flamande.** La Vierge au rosaire. (Cuivre.)
386 — **Maratta.** La Vierge et l'Enfant. (Toile.)

387 — **Franck**. Nativité. (Cuivre.)

388 — **Diaz** (Genre de). La Sieste. (Toile.)

389 — **Lépicié**. Tête de jeune fille. (Toile.)

390 — **Hackert**. (J.-Ph.), 1767. Ruines au bord d'un cours d'eau. Très jolie gouache.

391 — **Moreau** (Louis). Vue aux environs de Paris. Très belle gouache.

392 — **Moreth**. Vue des bords de la Seine. Très belle gouache.

393 — **Gadbois**. Le Retour du troupeau, paysage, soleil couchant. Très jolie gouache.

394 — **Ecole française**. Le Concert (Gouache). Très beau cadre en bois sculpté, Louis XIV.

395 — **Lantara** (Manière de). Deux Paysages (Gouaches).

396 — **Ecole française**. Jugement de Pâris (Gouache).

397 — **Ecole française**. L'Éducation de l'Amour (Gouache).

398 — **Hoet** (Gérard). Vénus et Adonis (Bois). Cadre en bois sculpté.

399 — **École anglaise**. Portrait de Locke (Toile).

400 — **Ecole française**. Portrait de Femme, forme ovale. Cadre en bois sculpté avec beau nœud de rubans.

401 — **Franck Flore**. Lucrèce (Bois). Beau cadre de la Renaissance en bois peint décoré de nielles.

402 — **Julliard**. Bergère, dessus de porte (Toile).

403 — **Lancret** (D'après). Le Colin-Maillard (Toile décorative).

404 — **Fyt** (Attribué à). Oiseaux morts (Toile).

405 — **Lagrenée**. L'Amour couronné par les Grâces (Toile).

406 — **Jouvenet** (École de). Martyr de saint Gervais (Toile).

407 — **Bol** (Ferdinand). L'Ange quittant le fils de Tobie (Bois).

Beau tableau dans la manière de Rembrandt.

408 — **Boucher** (École de). Chinoises, panneau décoratif (Toile).

409 — **Ecole française.** Portrait de Femme (Toile).

410 — **Prudhon** (École de). Vénus chez Vulcain (Toile).

411 — **Dunouy.** Ruines d'une abbaye (Très belle aquarelle).

Très beau paysage de ce maître estimé.

412 — **Terburg** (École de). Le Galant pressant (Toile).

413 — **Diétricht.** Satyre surprenant des Nymphes (Toile).

414 — **Ecole française.** Portrait de Femme (Toile). Cadre sculpté.

415 — **Ecole française.** Le Retour du Volontaire (Bois). Cadre sculpté.

416 — **Ecole française.** Galant berger (Toile). Baguette sculptée.

417 — **Lawrence.** Portrait de Femme (Toile).

418 — **Flinck** (Govaert). Portrait de Femme (Toile).

419 — **Ecole française.** Portrait de Femme (Toile). Cadre en bois sculpté.

420 — **Helmans** (Isaac), daté de 1620. Paysage orné de nombreuses figures et animaux.

Exécution précieuse dans la manière de Breughel. Bel état de conservation.

421 — **Malecy** (A. de). Tête de Turc (Toile).

422 *bis* — **Malecy** (A. de). Portrait de Louis Brune, célèbre sauveteur rouennais.

422 — **Perrin.** Portrait d'Homme tenant un carton de gravures. Cadre en bois sculpté.

423 — **École espagnole.** Un Reître (Toile).

424 — **Cabel** (Genre de Vander). Port de mer (Toile).

425 — **Crépin.** Intérieur de Forêt (Toile). Cadre en bois sculpté.

426 — **Raoux.** Portrait de jeune femme tenant un masque. Cadre en bois sculpté.

427 — **Desportes** (Attribué à). Gibier de plume, mort (Toile). Cadre en bois sculpté.

428 — **École française.** Amours. Dessus de porte en camaïeu rose (Toile).

429 — **École française.** Scène d'histoire ancienne (Toile).

430 — **Lesueur** (École de). L'Assomption de la Vierge (Toile). Cadre en bois sculpté.

431 — **Rembrandt** (D'après). Un Rabbin (Toile).

432 — **Martin de Vos** (D'après). David vainqueur de Goliath (Bois).

433 — **Ecole française** (XVII^e siècle). Portrait d'un Magistrat. Cadre en bois sculpté.

434 — **Ecole de Desportes.** La Prise du Cerf. Dessus de porte (Toile).

435 — **École italienne.** Dispute du Saint-Sacrement (Toile).

436 — **École flamande.** Le Christ mort, sur les genoux de la Vierge (Bois).

437 — **Carpioni.** Orphée, charmant les hommes (Toile). Cadre en bois sculpté.

438 — **Rosch** (D.). Signé. Paysage et ruines (Bois).

439 — **École française.** Alexandre quittant Roxane (Toile).

440 — **École française.** Flore et Zéphir. Dessus de porte en camaïeu bleu.

441 — **Boucher** (D'après). L'Été. Dessus de porte en camaïeu bleu.

442 — **Vroom.** Flotte hollandaise (Bois).

443 — **Ecole italienne.** Vierge (Toile). Cadre en bois sculpté.

444 — **Solimène.** Saint Jean prêchant dans le désert (Toile). Cadre en bois sculpté.

445 — **Lanaud** (1782). Portrait de Foubert, intendant des Domaines du duc d'Orléans, à Mortain.

446 — **Hackaert** (Genre de). Paysage (Bois).

447 — **Corrège** (École du). Enfant tenant une colombe (Bois).

448 — **Ecole italienne.** Six Apôtres (Toile).

449 — **Inconnu.** Vue du Pont-Neuf et de Notre-Dame, petit bras de la Seine (1830).

450 — **Ecole flamande.** Animaux à l'abreuvoir (Toile).

451 — **Ecole française** (XVIII[e] siècle). Un Marché (Bois).

452 — **Cabel** (**Vander**). Marine (Toile).

453 — **Neer** (D'après Vander). Paysage, clair de lune (Bois).

454 — **Boucher** (Genre de). Le Serin chéri (Pastel).

455 — **Ecole française.** Portrait de Femme veuve (Pastel).

456 — **Ecole française.** Le Lapin préféré (Pastel).

457 — **Boucher** (École de). Jeune Femme à sa toilette (Pastel).

458 — **Boucher** (École de). Jeune Femme coiffée en bergère (Pastel).

459 — **Guide** (D'après). Sainte Madeleine (Pastel).

460 — **Van Loo** (D'après). Garde à vous (Pastel).

461 — **Ecole française.** Portrait d'Enfant (Pastel).

462 — **Ecole française.** Tête de Vieillard (Pastel).

463 — **Ecole française.** Portrait de Femme. Époque Louis XVI (Pastel).

464 — **Ecole française.** Portraits d'Homme et de Femme (Pastel).

465 — **Ecole française.** Portrait de Femme (Pastel). Cadre en bois sculpté à nœuds de rubans.

466 — **Lepeintre** (1802). Portrait de Chatrely (Toile).

467 — **Ecole française.** Saint Jean l'Évangéliste. Gouache du XVII[e] siècle.

468 — **Langlois.** Bouquet de fleurs dans un vase. Miniature sur papier.

469 — **Ecole française.** Saint Jean préchant. Miniature sur vélin.

469 *bis* — **Ecole française.** La Madeleine. Forme ronde. Miniature sur vélin. Cadre en bois sculpté.

470 — **Doyen.** L'Adoration des Anges (Dessin aquarellé).

471 — **Ecole française.** Paysages. Deux pendants (Gouaches).

472 — **Ecole française.** L'Odorat, le Poète. Deux peintures sur verre, époque Louis XVI.

473 — Reliquaire avec petit cadre sculpté, Louis XIV.

474 — Saint Joseph tenant l'Enfant. Broderie Louis XIV.

475 — Quatre Peintures chinoises sur verre. Figures et Oiseaux.

476 — **Ecole française.** Odalisque. Dessin au lavis.

477 — **Van Vitelli.** Vue d'une ville avec nombreux personnages.

478 — **Langlois** (Polyclès), de Pont-de-l'Arche. Quatre Portraits à la mine de plomb.

479 — **Duvergnhet.** Le Gué (Sépia).

480 — **Ecole française.** Paysage.

481 — **Pérignon.** Paysages. Trois dessins à l'encre de Chine.

482 — **Curiel.** Rencontre de bal masqué (Mine de plomb).

483 — **Ciceri** (E.). Un Escalier rustique. (Crayon rehaussé.)

484 — **Casanova.** Intérieur de corps-de-garde. Beau dessin lavé de bistre.

485 — **Casanova.** Autre Intérieur de corps-de-garde. Beau dessin lavé de bistre.

486 — **Chedel**, sculpteur. Dessin à la plume. Paysage et figures.

487 — **Zuccharelli.** Le Coup de vent. Très beau dessin aquarellé.

488 — **Lantara.** Paysage environ de Paris (Sanguine).

489 — **Langlois** (Polyclès). Modèle de vitrail (Aquarelle).

490 — **Parizeau**, 1774. Les Ménagères, intérieur rustique. Dix figures sépia rehaussée de couleurs.

491 — **Descamps** (Théodore). Tête de vestale. Dessin rehaussé.

492 — **Descamps** (Théodore), 1777 (Signé). Tête de jeune femme. Dessin rehaussé.

493 — **Descamps** (Théodore). Tête de guerrier. Dessin rehaussé.

494 — **Van Vitel.** Vue d'un château (Aquarelle).

495 — **Casanova.** Combat de cavaliers et fantassins. Très beau dessin lavé de bistre et rehaussé.

496 — **Le Carpentier**, 1778. Portrait de femme en profil. Dans un encadrement de rubans et à carquois. Dessin rehaussé.

497 — **Gonord**, 1768. Portrait d'un abbé dans un encadrement au crayon noir. Très joli dessin.

498 — **Langlois** (Polyclès). Trois Dessins : un Portrait, un Paysage, un Chiffre.

499 — **Pelez** (Raimond). Qui a fait le ciel? C'est pas moi, Monsieur (Croquis aquarellé).

500 — **Clermont.** Bergères au champ. Dessin lavé de sanguine.

501 — Sous ce numéro, divers Dessins non décrits.

GRAVURES

502 — **Raoux.** La Lecture. Épreuve en couleur.

503 — **Terburg.** La Robe de satin, gravée par Wille.

504 — **Wouvermans.** Le Chevalier espagnol, gravé par Picquenot.

505 — **Guerchin.** Histoire d'Esther. Deux épreuves gravées par R. Strange.

506 — **Battoni.** La Mort de Marc-Antoine, par Wille.

507 — **Weirotter.** Deux Paysages.

508 — Sous ce numéro, Gravures non encadrées et encadrées qui seront vendues par lots.

509 — **Maratta** (C.). La Présentation au Temple. Dessin au bistre.

510 — **Epoque gothique.** Magnifique Gravure sur bois, représentant l'histoire de Jésus-Christ.
Très curieux costumes.
Cette pièce curieuse du XV^e^ siècle est peinte à l'aquarelle et dorée.

511 — **École allemande.** L'Adoration des Mages (Bois).

512 — **Lebrun** (Attribué à Charles), Portrait de Le Chevallier (Toile). Cadre (bois sculpté).

513 — **Belle.** Portrait de femme (Toile). Cadre en bois sculpté. Beau tableau de ce peintre.

514 — **Boucher** (École de). Triomphe d'Amphitrite. Beau dessin lavé de sépia.

515 — **École française.** Sainte Germaine (Toile).

516 — **École française.** Pastorale (Toile). Panneau décoratif.

517 — **Rubens** (D'après). Portrait de femme (Toile).

518 — **Delaroche** (Paul). Louis XIV recevant Jacques II dépossédé du trône d'Angleterre. Très belle esquisse du remarquable tableau peint par ce célèbre artiste pour un plafond (Toile).
Le cadre qui l'entoure est orné de figures allégoriques et sujets relatifs à l'histoire d'Angleterre, modelés en cire par Paul Delaroche. Ces figures sont peintes et dorées. Signé du monogramme P. D.

519 — **Rosin** (Albert). Natures mortes (Bois).
Deux pendants d'une exécution très précieuse.

520 — **Vigée** (Louis). Portrait de femme (Pastel).

521 — **Vliéger** (Simon de). Marine : Temps calme (Bois).
Signé du monogramme.

522 — **Snayers** (Pierre). Troupe d'infanterie attaquée par la cavalerie (Bois).

523 — **Raguenet**. Parterre devant un château (Toile).
Devant un château construit dans un vallon, de nombreux personnages, hommes et femmes, en costume de Cour se promènent. Dans un groupe, un prince portant en sautoir le Cordon bleu, à qui l'on fait une présentation.
Fort joli tableau avec costumes intéressants.

524 — **Tempesta**. Paysage et ruines (Toile).

525 — **École française**. Portrait de jeune femme (Pastel).

526 — **Inconnu**. Flore et Zéphir. Fort joli tableau peint sur verre.
Très beau cadre en bois sculpté de l'époque Rocaille.

527 — **Jouvenet** (École de). Les saintes Femmes au pied de la croix (Toile).

528 — **Kalf** (Attribué à). Pièces d'orfévrerie du XVI^e^ siècle posées sur une table (Toile). Cadre en bois sculpté doré.
Les pièces représentées sont du plus beau style.

529 — **Téniers** (École de). Les fumeurs (Toile).

530 — **Boucher** (École de). Vue près de Charenton. (Toile). Gravé.

531 — **École hollandaise**. Portrait de femme (Toile).
Elle est représentée debout tenant une orange.

532 — **Blocmaert** (Abraham). Saint Jean prêchant (Bois). Très belle composition gravée.

533 — **École flamande.** Le Couronnement de la Vierge (Cuivre).

535 — **Vallin.** Bacchanale (Toile). Très importante composition traitée à l'état d'esquisse.

536 — **Rosa** (Salvator). Vallon rocheux des Appenins. (Toile). Signé.

537 — **Blœmen** (Van). Paysage et Animaux (Toile). Deux pendants.

538 — **Ommeganck** (Attribué à J.-B.). Vaches et Moutons (Bois). Deux pendants. Signés.

539 — **École anglaise** (1820). Le Repas sur l'herbe (Toile).

540 — **Rosa** (Salvator). Paysage.

541 — **Gasparin** (Jean). 1676. La Vierge et l'Enfant. (Dessin à la plume). Ce très curieux dessin est formé par des caractères imités de l'imprimerie et relatant l'histoire complète de la Vierge. Chef-d'œuvre de patience.

542 — **École anglaise.** Saint Oswald, archevêque d'Yorck (Cuivre).

543 — **Chardin** (D'après), Intérieur (Bois).

544 — **Époque Empire.** Flore et Zéphir. Peinture au vernis dit de Martin.

545 — **École française.** La Vierge (Miniature sur vélin). Joli cadre sculpté Louis XIV.

546 — **École hollandaise.** Le Médecin aux urines (Toile). Cadre sculpté.

547 — **Cimabué.** La Vierge et saint Jean. Peinture sur fond or.

548 — **Giotto.** La Vierge. Petit panneau sur fond or.

549 — **Ecole française.** Trois gouaches.

550 — **Ribéra** (Attribué à). Le Roi David (Toile).

551 — **École française.** Cérès (Toile).

552 — **Poussin** (École de). La Circoncision (Toile).

553 — **Tempesta.** La Tempête marine (Toile).

554 — **Schutz** (C.). La Chute du Rhin (Toile).

555 — **Carlo Dolci.** La Vierge et l'Enfant (Toile).

556 — **École allemande** (XVI^e siècle). Triptyque (Bois). Le panneau central représente l'Annonciation, ceux des volets, l'Ange apparaisant à sain Joseph, et la Visitation.

557 — **Largillière** (École de). Portrait de femme. Cadre en bois sculpté.

558 — **Guide.** La Vierge (Toile).

559 — **Vouet** (Simon). La Vestale (Toile).

560 — **Troy** (J,-F. de). Pandore recevant la boite (Toile). Belle œuvre de ce maître.

561 — **Dow** (D'après Gérard). Ermite en prière (Bois). Très belle copie d'un fini précieux.

562 — **École flamande.** Le Duc d'Albe en buste (Bois).

563 — **Primatice** (École de). Moïse sauvé des eaux (Bois).

564 — **École française** (XVIII^e siècle). Portrait d'homme assis. Cadre en bois sculpté.

565 — **Lancret** (École de). La Danse, le Concert, Deux dessus de portes. Cadres en bois sculpté.

566 — **École italienne.** Paysages. Deux pendants (Toile).

567 — **Berthe** (1793). Portrait de femme coiffée d'un foulard (Toile).

568 — **Rugendas.** Choc de cavalerie (Toile).

569 — **Diepenbecke.** Une Sibylle (Toile).

570 — **Baptiste.** Vase contenant des fleurs (Toile).

571 — **Uden** (L. Van). Paysage (Toile).

572 — **Watteau** (École de). Conversation (Toile).

573 — **Rubens** (Attribué à). L'Halali du sanglier. Esquisse (Bois). Cadre bois sculpté.

574 — **Laucret** (École de). Le Printemps. (Toile). Beau cadre en bois sculpté.

575 — **Poussin** (Genre de). Paysage historique avec nombreuses figures (Toile).

576 — **Yiso** (F.). Paysage, Vue d'Italie (Toile). Signé.

577 — **Laurent de la Hire.** Paysage (Toile).

578 — **Crepin.** Paysages rocheux (Toiles). Deux pendants.

579 — **Guérin** (Paulin). La Mort de Lucrèce, Alexandre cédant Roxanne. Ces deux esquisses sont signées à la pointe.

580 — **Vinci** (École de). La Vierge au Lys (Bois).

581 — **Téniers** (David). Tentation de l'Amour (Bois).

582 — **Volaire** (le Chevalier). Port de mer : Effet de nuit (Toile).

583 — **Troy** (François de). Portrait de M. de Martonne, ancien président au Parlement de Normandie (Toile). Beau portrait.

584 — **École française.** Portrait de femme (Pastel).

585 — **Albane.** Sainte Marguerite (Toile).

586 — **Laucret** (École de) Danse champêtre, camaïeu gris (Toile).

587 — **Dietrich.** Un Rabbin (Pastel).

588 — **Miereveldt** (Genre de). Un Bourgmestre (Bois). Il est représenté à mi-corps, le poing sur la hanche vêtu d'un pourpoint vert brodé d'or à grande collerette et ceinturon damasquiné.

589 — **Raoux.** L'Offrande à l'Amour (Toile ovale). Cadre en bois sculpté, gravé par Beauvarlet.

590 — **Leclerc des Gobelins.** Pastorale dans le goût de Watteau (Bois).

591 — **Vallin.** Tête de Bacchante (Toile).

592 — **Peeters** (B.). Marine, Côtes de Hollande (Bois).

593 — **Inconnu.** Paysage (Toile).

594 — **Ecole flamande.** La Vierge, Jésus. Deux pendants sur cuivre.

595 — **Ecole hollandaise.** Le Goût (Toile).

596 — **Ecole hollandaise.** Marchande de raves et Joueur de vielle. Deux pendants (Bois).

597 — **Greuze** (Ecole de). Tête de jeune fille (Bois).

598 — **Ecole hollandaise.** Portrait de femme (Cuivre). cadre sculpté.

599 — **Ecole française.** La Prière de Jésus (Cuivre) Cadre sculpté.

600 — **Lantara.** Paysages. Deux pendants (Bois).

601 — **Guardi.** Maisons dans les lagunes à Venise (Toile).

602 — **Ecole flamande.** Saint Dominique (Cuivre).

603 — **Lethière** (Guillaume-Guillon.) Astyarax jeté du haut d'une tour, par ordre d'Ulysse. Scène tirée de la guerre de Troie.

Très belle œuvre, de composition et exécution remarquable, signée du monogramme et datée 1789.

604 — **Coypel** (Noël). Circée recevant Ulysse et ses compagnons (Toile). OEuvre d'une belle couleur et composition.

605 — **Mignard** (Pierre). Louis XIV enfant (Toile).

Il est représenté debout, tête nue, regardant à droite et cueillant des fleurs dans un vase, près de lui, à ses pieds, un petit chien; au fond, vue de parc. Ce prince est représenté en vêtements de fillette, coiffé de fleurs et perles.

Très beau tableau. Cadre en bois sculpté.

606 — **Orrizonti.** Paysage et Figures (Toile).

607 — **Dietrich.** Pastorale composition dans le goût de Watteau.

608 — **Ecole française.** Tête de jeune fille (Pastel).

609 — **Vermeulen** (Jean-François). Paysage : Effet de neige.

610 — Sous ce numéro, environ 150 Tableaux sur bois et toile de diverses Écoles, qui seront vendus par lots.

IVOIRES ANCIENS ET BUIS

611 — La Vierge tenant l'Enfant. Très belle Statuette du XIV^e^ siècle. Petite Statuette d'un très beau style et d'une exécution précieuse.

612 — Plaquette. La Vierge dans sa gloire, entourée d'Anges. Art espagnol du XV^e^ siècle.

613 — Volet de Diptyque, représentant sous un Dais, la Vierge, sainte Catherine et saint Jean. Art français du XV^e^ siècle.

614 — Bas-Relief. L'Adoration des Mages. La Vierge assise sous un toit de chaume tient l'Enfant, devant lequel les Mages et leur suite viennent s'agenouiller. Vingt figures. Art français du XVI^e^ siècle.

615 — Bas-Relief ovale ajouré. L'Ascension, Art français du XVII^e^ siècle.

616 — Bas-Relief ovale. Jupiter et Léda. Art français du XVIII^e^ siècle.

617 — Étui vénitien orné d'Arabesques. Art vénitien du XVI^e^ siècle.

618 — Bas-Relief ovale. Le Jugement de Pâris. Art hollandais du XVII^e^ siècle.

619 — Petite Poudrière en forme de cône. Fruits et Oiseaux, époque Louis XIII.

620 — Bas-Relief ovale. Borée enlevant Eurythie. Art français XVII^e siècle (fracturé).

621 — Statuette. Buveur assis. Art flamand du XVII^e siècle (fracturé). Poignée de canne.

622 — Boîte dont le couvercle, sculpté en Haut-Relief, représente un Combat de Cavalerie. Travail français, époque Louis XIV.

623 — Petite Statuette. Vierge tenant l'Enfant. Époque Louis XIV.

624 — Sifflet. Au sommet un Lion héraldique. Travail français du XVI^e siècle.

625 — Vierge tenant l'Enfant. Très jolie Statuette de l'époque Louis XIII.

626 — Bas-Relief. Dessus de Boîte orné de nombreuses Figures. La Mort d'Absalon. Époque Louis XIV.

627 — Deux Petites Statuettes allégoriques sur Socles tournés. Époque du XVII^e siècle.

628 — Buis. Gaine de Poignard ornée de nombreux sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. Travail daté 1588, et signé du monogramme G. W. — G. W.

629 — Christ. Monté sur une Croix d'ébène. Art français Louis XIV.

630 — Buis. Petit Calvaire sur socle orné. Travail français, époque rocaille.

631 — Râpe à Tabac. Jeune Femme assise, lisant. Composition dans le goût de Raoux, époque Louis XV.

632 — Sifflet en forme de gaine avec très joli Buste de Femme. Travail français, époque Louis XIV.

633 — Vierge et l'Enfant tenant le Monde. Époque Louis XIV (manque la main droite).

634 — Étui. Orné de Dragons et du fong hoang. Travail chinois moderne.

635 — Râpe à Tabac. Ornée d'Arabesques. Corbeille de Fleurs et Sujet pastorale, époque Louis XIV. Fêlure.

636 — Bas-Relief à jour. Adoration des Mages, époque Louis XIV.

637. — Peigne. Au centre la Déesse Siva, entourée d'Arabesques à jour. Travail indien ancien. (Manque quelques dents.)

638 — Vierge. Petite Statuette de l'époque Louis XIII.

639 — Sainte Madeleine. Petite Statuette de l'époque Louis XIV.

640 — Deux Dessus de boîte, Corbeille de Fleurs et Paysan, époque Louis XV.

641 — Saint Jean. Statuette sur Socle en ivoire. Art français, époque Louis XV.

642 — Tabatière-Flacon. Sur la panse Diane punissant Actéon de sa curiosité. La Déesse est représentée avec deux Nymphes dans une baignoire. Art français du XVI^e siècle.

643 — Christ en Croix. Très beau Travail de l'Époque Louis XIV (manque la Croix. Haut. 0^m28 c. sans les bras).

644 — Tête de Nègre. Pomme de Canne. Travail du XVI^e siècle (fêlure).

645 — Louis XVI. Bas-Relief. Profil sans fond. Travail du temps.

646 — Étui tourné et percé, contenant un Dé et un Étui. Époque Louis XVI.

647 — Deux petites Statuettes. Homme et Femme du peuple. XVIII siècle.

648 — Vierge tenant l'Enfant. Très belle Statuette du XVI^e siècle. Art français. La Vierge debout tient de la main droite une Rose. L'Enfant Jésus assis sur son bras gauche, est vêtu d'une chemise, elle foule aux pieds un Dragon. Socle ébène, filets d'ivoire.

649 — Bas-Relief ovale à jour. Au centre la Vierge et dans l'encadrement huit Sujets, histoire de Jésus-Christ. Travail ancien et précieux du mont Athos.

650 — Bas-Relief rond ajouré. L'Heureuse Famille. Travail français, époque Louis XVI.

651 — Médaillon ovale ajouré. Adoration du Sacré-Cœur, époque Louis XVI.

652 — Vierge tenant l'Enfant. Fort jolie Statuette de l'époque Louis XIV. La Vierge est représentée debout sur le Globe, foulant aux pieds le Serpent.

653 — Boussole octogone gravée et Accessoires argentés. XVI siècle.

654 — Médaillon à double face. D'un côté la Vierge tenant l'Enfant, de l'autre, saint Joseph et Jésus. Travail français, époque Louis XIV.

655 *a* — Buis. Apollon poursuivant Daphné. Bas-Relief du XVII^e siècle.

655 *b* — Buis. Deux Flambeaux tournés et sculptés par Bagard de Nancy. Bobèches en argent.

656 — Buis. Petit Coffret. Fleurs et Arabesques par Bagard de Nancy.

657 — Manchette d'Arbalétrier, datée 1620.

658 — Buis. Râpe à tabac ornée des attributs de la Passion. XVII^e siècle.

659 — Buis. Râpe à tabac ornée des Armes de France. XVII^e siècle.

660 — Buis. Christ en Croix. Travail du XVII^e siècle.

661 — Petit Bas-Relief à jour. Bergers et Moutons, époque Louis XVI.

662 — Poignée de canne. Amours. Époque Louis XV.

663 — Flacon-Tabatière à double sujet. Daphné, Bacchus. Époque Louis XIII.

664 — Bouquet de Fleurs dans un petit cadre ovale. Époque Louis XVI.

665 *a* — Buis. Christ en Croix, époque Louis XIV (fractures aux mains et aux pieds).

665 *b* — Buis. Autre Christ mieux conservé.

666 — Étui uni en contenant un Autre sculpté et ajouré, époque Louis XVI.

667 — Trois pièces. Statuettes et Bas-Relief. XVIII^e siècle.

668 — Étui chinois moderne, incomplet et petite Statuette. Saint Julien. XVII^e siècle.

669 — Saint Nicolas. Petite Statuette d'une exécution précieuse et conservation parfaite. Sous une Cloche de verre de Venise. XVII^e siècle.

670 — Bas-Relief ovale. La Résurrection de Lazare. Travail de l'époque Louis XIV.

671 — Navette à Plaques ajourées, ornées de Sujets pastorales. Corbeilles de fleurs et attributs de musique (petite fêlure). Très joli Travail de l'époque Louis XVI. Étui en Galuchat.

672 — Buis. Boîte ronde par Bagard, de Nancy,

673 — Sous ce numéro les Objets omis.

MINIATURES ET BONBONNIÈRES

674 — Bonbonnière ronde au vernis doré de Martin, garnie de cercles d'or ciselés; le dessus orné d'une peinture émaillée sur or, représentant l'Amour couronnant un hymen, le dessous orné d'une Miniature sur ivoire (Portrait de Femme). Le tout de l'époque Louis XVI.

675 — Boîte ovale. Écaille blonde piquée d'or. Époque Louis XVI.

676 — Boîte ronde écaille avec miniature. Camée. Satyre et Bouc combattant, époque Louis XVI.

677 — Bonbonnière ronde, vernis de Martin, vert, cercles ciselés et dorés avec grisaille. Profil de Femme, époque Louis XVI.

678 — **Barthélemy**. Satyre surprenant une Nymphe. Miniature ovale à la gouache. Cadre bronze doré.

679 — **Charlier**. Jupiter et Io. Miniature ronde sur ivoire. Cadre bronze doré.

680 — **Émail de Saxe Louis XV.** Boîte à Mouches carrée. Sujet pastorale (éclat au couvercle).

681 — **Ballons**. Dessus de boîte ovale encadré représentant un aérostat avec deux personnages et trois à terre. — Relief doré et peint, époque Louis XVI.

682 — **Klingstedt** — Jeune Femme. Miniature en grisaille sur vélin. Dessus de boîte ronde. Époque Louis XV.

683 — **Ecole française du XVIII^e siècle**. — Ariane abandonnée. Miniature sur ivoire.

684 — **Boucher** (École de). Jeune Femme coiffée d'un chapeau. Miniature sur ivoire.

685 — **Ecole française du XVIII^e siècle.** Portrait d'homme. Miniature sur ivoire.

686 — **Ecole moderne.** Cérès. Peinture sur porcelaine.

686 *bis* — **Nattier** (Manière de). Portrait de Femme. Miniature sur vélin.

687 — **Rigaud** (Manière de). Portrait de la Reine Marie-Thérèse. Miniature sur vélin.

688 — **Lepicié.** Le Galant pressé. Miniature sur ivoire.

689 — **Chaimbeaux.** Sous Bois. Peinture fixée sous verre.

690 — **Chaimbeaux.** Le Moulin à eau. Peinture fixée sous verre.

691 — Tabatière carrée. Vernis de Brunswick. Le Fils du Soudard.

692 — Tabatière carrée, en bois de racine. Mosaïque de Florence.

693 — Bonbonnière, forme coffret, époque Louis XVI, plaques d'agate, monture en argent.

694 — Bonbonnière, forme coquille, époque Louis XIV, écaille piquée d'argent.

695 — Bonbonnière, forme carrée, avec incrustations de nacre sculptée (Pastorale), piquée d'or, époque Louis XVI.

696 — Autre Bonbonnière, même forme, en écaille piquée et incrustée d'argent gravé : les Forges de l'Amour, époque Louis XIV.

697 — Autre Bonbonnière ovale, écaille piquée d'argent, fleurs, époque Louis XV.

698 — Autre Bonbonnière, forme coquille, en écaille, incrustation de nacre et applications d'argent en relief, époque rocaille.

699 — Autre bonbonnière de même forme, nacre sculptée : Diane et ses nymphes, surprises par Actéon, et dessous un Paysage, monture en argent, époque Louis XV.

700 — Bonbonnière ovale, en écaille, époque Louis XVI, avec miniature ronde (pastorale), époque Louis XVI.

701 — Autre bonbonnière ronde, en nacre, avec miniature : Amour, époque empire.

702 — Tabatière carrée, en écaille avec miniature sur ivoire : Nymphe surprise par un satyre, époque Louis XVI.

703 — Boîte carrée, fer laqué avec plaque argent, repoussé et doré, fruits et écureuils. Travail japonais moderne.

704 — **Charlier.** Diane et l'Amour. Miniature sur ivoire, Cadre à rubans bronze doré.

705 — **Ecole française du XVIII^e siècle.** La grotte. Peinture fixée sous verre.

706 — **Téniers** (d'après). Danse champêtre. Peinture sous verre.

707 — Portrait sur cuivre et miniature moderne sur ivoire.

708 — **Ecole anglaise.** Dessin à la soie. (Paysage).

709 — **Boucher** (François). Tête de jeune femme en profil, ravissante miniature sur ivoire.

710 — Petite boîte à mouche, ovale, époque Louis XV, agate.

711 — Bonbonnière ronde, en écaille, avec miniature sur ivoire. Portrait de femme, époque Louis XVI.

712 — **Ecole française**, époque Louis XVI, portrait d'homme, miniature sur ivoire.

713 — **Mignard** (Manière de). Portrait de la Grande Mademoiselle.

714 — **Mignard** (Manière de). Portrait de Gaston d'Orléans frère de Louis XIV.

715 — **Gérard** (Mademoiselle). Portrait de jeune fille, miniature sur ivoire.

716 — **Charlier** (attribué à). Le Centaure Nessus enlevant Dejanire, miniature sur ivoire.

717 — **Leprince.** Femme turque au harem. Miniature sur ivoire, bonbonnière en écaille.

718 — **Ecole Francaise.** Le Déjeuner. Sur ivoire, bonbonnière ronde en pâte.

719 — **Corrège** (d'après). Deux miniatures sur ivoire, amours.

720 — **Ecole Italienne.** Deux miniatures sur vélin, la Vierge ; Saint-François. Cadres ornés d'applications d'argent.

721 — **Degault.** Deux miniatures grisailles sur ivoire. Le Serment d'amour. L'Autel de l'amitié.

722 — **Guérin.** Une prêtresse d'Hercule. Miniature sur ivoire.

723 — **Roslin.** Portrait de femme. Miniature sur ivoire.

724 — **Ecole Française.** Portrait d'homme, cadre en écaille. Miniature sur ivoire.

725 — **Fragonard** (Manière de). Portrait de femme. Miniature sur ivoire.

726 — **Ecole Française**, Epoque Louis XV, Portrait de femme. Miniature sur ivoire.

727 — **Ecole Française** Epoque Louis XIV. Le Concert. Miniature sur ivoire.

728 — Sept miniatures de diverses époques, sur ivoire.

729 — **Klingstedt** (Attribué à). Vénus. Miniature sur vélin.

730 — **Boucher** (d'après). Pastorale. Fixé sous verre.

731 — **Greuze** (d'après). La petite fille au chien. Fixé sous verre.

732 — **Ecole Française.** Marie de Médicis, sur cuivre.

733 — **Porlier A 1822.** Paysage. Dessin à la plume.

734 — Boîte ronde, ivoire, époque Louis XVI, avec miniatures. Deux paysages.

735 — Email de Saxe, Bonbonnière carrée, époque Louis XV, avec personnages en costumes du temps.

737 — Petite peinture chinoise et paysage fixé sous verre, deux pièces.

738 — Etui en peau de chagrin, époque Louis XIV.

739 — Porcelaine ancienne de Saxe. Bonbonnière carrée décor de paysages.

740 — Email de Saxe, époque Louis XVI. Bonbonnière rectangulaire, décor de semis de bouquets (éclats).

741 — Email de Saxe, époque Louis XVI. Boîte à mouches, décor paysage de bouquets (fêlure).

742 — Bonbonnière ronde, ivoire et plaque émaillée bleue, époque Louis XVI.

743 — Bonbonnière ronde, vernis de Martin marbré, époque Louis XVI.

744 — Bonbonnière ronde, en pâte tournée, avec portrait de femme sur émail, époque Louis XVI.

745 — **Klingstedt.** Cérès et Saturne. Fort belle miniature sur vélin.

746 — **Rigaud.** Petit Portrait d'homme, peint sur argent. Médaillon en argent doré.

747 — **Ecole Française.** Portrait présumé du duc de Vendôme. Miniature sur ivoire.

748 — **Petitot** (attribué à). Portrait d'homme en cuirasse. Sur émail.

749 — **Petitot** (attribué à). Portrait de femme. Email.

750 — **Ecole Française.** Portrait d'homme, époque Louis XVI.

751 — **Ecole Française.** Deux émaux : l'Annonciation, Saint-Antoine, époque Louis XIV.

752 — Email de Saxe. Oiseau couché. Bonbonnière, époque Louis XV.

753 — **Ecole Française.** Email. Salomon recevant la reine de Saba, époque Louis XV.

754 — **Ecole Française.** Trois émaux : la Vierge, le Jeudi saint, Jésus devant Caïphe.

755 — **Maricot** 1819 signé. Portrait présumé de Boïeldieu. Miniature sur ivoire. OEuvre de la plus belle exécution.

756 — **Ecole Française.** Saint-Evêque. Miniature à la gouache, cadre bois sculpté, époque Louis XIV.

757 — **Raphaël** (d'après). La Vierge dite la belle jardinière. Très belle miniature sur ivoire.

759 — **Breemberg.** Ruines des Thermes de Dioclétien sur vélin.

759 — Plaque de Ceinture en acier, avec miniature sur verre opale. (fêlé).

760 — **Isabey** (père). Portrait de femme. Crayon noir.

761 — **Ecole Française XVIII^e siècle.** Allégorie sur la France. Emaux.

ÉMAUX DE LIMOGES ET AUTRES

DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

762 — **Ecole de Limousin.** Cadre contenant quatre grands émaux, translucides, représentant Jésus chassant les marchands du Temple. Jésus devant Pilate. Jésus dans les limbes. Jésus présenté au peuple.

763 — Fond de coupe en grisaille XVI[e] siècle, personnages dans une barque.

765 — Coupe ovale avec émaux translucides, au fond Sainte-Rosalie, le bord extérieur réparé époque Louis XIII.

766 — Fond de coupe, époque Louis XIV. Sainte-Marianne.

767 — **Laudin** (Jean). Galba César, grisaille. Email du XVII[e] siècle.

768 — **Laudin** (Jean). Sainte.

769 — **Laudin** (Jean). Vespasien, Jules César. Galba Auguste.

769 *a* — **Laudin** (Jean). Bénitier, Tibère, cinq émaux en grisaille.

770 — **Ecole de Laudin.** Louis XV et Marie Leckzinska. Deux émaux polychromes provenant d'une Escarcelle.

771 — **Ecole Française XVIII[e] siècle.** L'Annonciation Cadre bois sculpté.

772 — **Ecole de Limoges.** Email translucide. La Nativité. XVI[e] siècle, rehauts d'or.

773 — **Laudin.** Saint-Veymon. Email polychrome.

774 — Epoque Louis XIII, cinq plaques et un cache-entrée, décor de fleurs sur fond blanc. Pièces provenant d'un coffret. Ecole de Limoges. Pendules.

PENDULES, CUIVRES, BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DE L'ÉPOQUE DU XVI^e SIÈCLE A L'ÉPOQUE LOUIS XVI

775 — Paire de chenets du XVI^e siècle en bronze fondu et ciselé. Cette très grande et très importante paire de chenets représente en cariatides, les torses de Vénus et Vulcain. Hissant d'ornements et dont les socles sont à griffes et mufles de lion.

Ces chenets proviennent du Château de François 1^er, roi de France, à Jarnac. H., 0^m,90.

776 — Très belle paire de Chenets de l'époque Louis XIV

Ces très beaux Chenets en bronze ciselé, représentant des boules de diverses tailles, affectant la forme de vases avec des acanthes en relief et les socles à griffes de lion, sont chargés d'un écu.

Proviennent de l'abbaye de Cruchet-la Valasse près Lillebonne. Haut., 0^m,55.

777 — Grande et importante paire de Chenets, époque Louis XVI, en bronze ciselé, dorure de l'époque, modèle à galerie ornée de feuillages de chêne et surmontés de vases trépieds, brûle-parfums et pommes de pin. Très bel état de conservation,

779 — Autre belle paire de Chenets, époque Louis XV. Rocaille à figures d'amours, signés du monogramme de Caffieri, un c couronné.

780 — Paire de Flambeaux Cassolettes, trépieds à têtes de faune bronze doré et patine verte, époque fin Louis XVI.

781 — Cartel, forme pyramide, sur socle en bronze ciselé, orné des attributs de la Musique et de la Science, époque Louis XVI.

782 — Christ en bronze doré, de l'époque Renaissance. Art italien.

783 — Deux Figures, provenant de chenets de l'époque de Louis XIV, représentant des Fleuves.

784 — Petit Mortier pour essayer la poudre, armoiries surmontées d'un cimier, époque du XVI^e siècle.

785 — Mortier à anses verticales, dauphins et ceinture d'arabesques gravées du XVI^e siècle.

786 — Paire de Flambeaux, époque Louis XIV, bronze rosette gravé.

787 — Paire de Chevaux dont un en plomb. Art italien du XVI^e siècle, socles en zinc.

788 — Paire de Flambeaux, époque Louis XVI, dorés.

789 — Paire de Flambeaux, époque Louis XV, ornements tors argentés.

790 — Autre paire de Flambeaux, de l'époque Louis XIV, gravés et ciselés, dorés.

791 — Autre paire de Flambeaux, de même époque, gravés, en bronze rosette.

792 — Autre paire de Flambeaux, de l'époque Louis XV.

793 — Autre paire de Flambeaux, époque Louis XVI, redorés.

794 — Paire d'Appliques à deux lumières, modèle à gaine et guirlandes de lauriers, dorées.

795 — Paire de Flambeaux-Girandoles à trois lumières, époque Louis XV, gravées, ciselées et redorées.

796 — Flambeau en cuivre tourné, époque du XVI^e siècle.

797 — Christ en croix, janséniste, époque Louis XV. Manque la croix.

798 — Beau Cartel, de l'époque Louis XV, très finement ciselé. Signé Barillet à Paris.

799 — Grand Cartel, de l'époque Louis XVI, modèle à vase à draperie et masque de femme, bien ciselé. Mouvement carré ; signé Veyrin à Paris.

800 — Voltaire et Rousseau. Deux Statuettes en bronze, époque fin Louis XVI. Patine verte, socles en marbre de Sienne.

801 — Tancrède. Statuette très bien ciselée et dorée, époque Empire, socle de l'époque Louis XIV, ébène, avec ornements en argent ciselé.

802 — Deux Statuettes sur socles en marbre provenant de candélabres, époque fin Louis XVI.

803 — Christ en croix. Très beau bronze du XVI^e^ siècle, croix ébène.

804 — Cadre en bois sculpté, époque Louis XIV, contenant les douze Césars, bronzes de même époque.

805 — Médaillon ovale, profil d'homme. Travail du XIX^e^ siècle.

806 — Pendule à accrocher, de l'époque Louis XV, marqueterie d'écaille et cuivre, avec son socle orné de ses bronzes de l'époque.

807 — Autre Pendule plus petite que la précédente, de même époque, sans socle.

808 — Pendule de l'époque Louis XIV, marqueterie de cuivre et écaille rouge à fronton rond, ornée de bronzes dorés.

809 — Boîte ronde en cuivre tourné et gravé, contenant le sceau en cire de François III de Lorraine nommé empereur d'Allemagne en 1745.

810 — Petite Pendule-Réveil, forme lyre, époque Louis XIV, en marqueterie d'écaille, cuivre et étain.

811 — Petite Statuette de l'époque Louis XIII, Vierge. bronze doré.

812 — Petit Cartel, époque Louis XV, bois de violette et bronzes dorés.

813 — Deux petites Sphères, en bronze doré, époque Louis XVI, socle marbre blanc

814 *a* — Phaéton, bas-relief rond. Bronze et cadre en bronze doré.

814 *b* — Hercule, statuette en bronze florentin du XVII^e siècle.

815 — Lanterne, de l'époque Louis XV, avec porte-bougies à quatre lumières, ciselée et dorée.

816 — Petit Lustre hollandais, de l'époque Louis XIII, à six lumières.

817 — Horloge en cuivre gravé, époque Louis XIV.

818 — Encensoir en cuivre étamé, même époque.

819 — Deux Horloges, époque Louis XIV.

820 — Paire de Chenets, époque Louis XIII, à médaillons et dauphins.

821 — Autre paire de Chenets, de l'époque Louis XIV, plus petite que la précédente.

828 — Tête de Chenet, de l'époque Renaissance. Art italien.

829 — Deux Horloges, époque Louis XIV, dont une gravée.

830 — Pendule forme dite Religieuse, en ébène, à filets d'ivoire, ornée de cuivres repoussés et ciselés, époque Louis XIII.

831 — Petite Horloge en cuivre gravé J.-B. Jean à Paris.

832 — Mortier et son Pilon à têtes d'anges, XVI^e siècle.

833 — Fontaine en cuivre rouge repoussé armoriée, sans vasque, époque Louis XIV.

834 — Petit Mortier, du XVI^e siècle.

835 — Paire de petits Chenets, de l'époque Louis XIV, gravés.

836 - Vase ancien en bronze chinois, ciselé et gravé.

837 — Pendule de l'époque Louis XVI, modèle à pavillon en marbre bronze doré, et statuette d'Amour en biscuit.

838 — Plat en cuivre repoussé à ombilic et inscription. Travail gothique.

839 *a* — Autre Plat de mêmes époque et travail.

839 *b* — Autre Plat, de mêmes époque et travail.

840 — Autre Plat de travail oriental moderne : Retour de la terre de Chanaan.

841 — Petit Plat, de l'époque Louis XIV, forme ovale, marli à ornements et centre à figures repoussées.

842 — Bénitier, de l'époque Louis XV, représentant le Baptême du Christ. Très beau travail repoussé.

843 — Autre Bénitier, de même époque, fondu. Très bien doré.

844 — Petit Lustre, de l'époque Louis XIII, à six lumières.

845 — Suspension en cuivre repoussé, époque Louis XV.

846 — Pendule de l'époque Louis XVI, modèle dit à portique,

847 — Flambeau de bouillotte, époque Louis XVI.

848 — Socle de pendule à accrocher en marqueterie, écaille et cuivre, époque Louis XIV, orné de bronzes.

849 — Paire de petits Chenets, époque Louis XIII.

850 — Paire de Chenets à galerie et à vases, époque Louis XVI.

851 — Autre paire de Chenets, de même époque, à balustrade lévriers et pommes de pin.

852 — Paire de Flambeaux en cuivre tourné, époque Louis XIII.

853 — Pendule borne marbre jaune de Sienne, surmontée d'une statuette équestre de Napoléon I^er^.

854 — Paire de petits Bras-Appliques, à deux lumières, modèle à guirlandes, dorés.

855 — Paire de Flambeaux, socles en marbre, Femmes portant les binets sur la tête, époque Louis XVI.

856 — Voltaire et Diderot, deux petits bustes sur socles en marbre, époque Louis XVI.

857 — Petite Horloge dans une cage de verre, époque Louis XVI. Signée : Meunier, à Paris.

858 — Deux Horloges, époque Louis XV.

859 — Paire de grands Flambeaux, époque Louis XIII, en cuivre touré.

860 — Croix processionnelle, avec figure de la Vierge, époque Louis XIII.

861 — Pendule de l'époque Louis XVI, modèle à portique supporté par quatre colonnes cannelées; marbre et bronze doré.

862 — Paire d'Appliques à une lumière, modèle à gaine et buste, époque Louis XIV.

863 — Paire de grands Flambeaux, époque Louis XIII, en cuivre tourné, pieds triangulaires.

864 — Petit Miroir, dit Psyché, forme ronde, pieds en cristal et cadre en bronze doré, époque Empire.

865 — Sous ce numéro, environ douze Cadrans en bronze fondu, ciselés et gravé, et mouvements avec cadrans des époques Louis XIII et Louis XIV. Sera divisé.

866 — Paire de Flambeaux-Girandoles en bronze argenté, époque Louis XVI.

867 — Pendule de l'époque Louis XVI, marbre bleu turquin, modèle à portique colonnes, mouvement surmonté de la statue de Mars, ornée de bronzes ciselés et dorés. Signée : Roque, à Paris.

868 — Paire de petits Vases en verre bleu, ornés de bronzes dorés, époque Louis XVI.

869 — Paire de petits Flambeaux, époque Louis XIII, en cuivre tourné.

870 — Grand Surtout de table, à glace et galerie de bronze ciselé et doré, époque Empire.

Cet objet se divise en cinq compartiments, et sa galerie est ornée de palmettes et fleurettes, très bien ciselées et dorées.

871 — Très belle Pendule, époque Louis XVI, en bronze doré, à cage droite, volutes, colonnettes cannelées, surmontée d'un Amour garde à vous; socle en marbre blanc. Mouvement signé Durel à Paris.

872 — Deux Flambeaux-Cassolettes à trépied en bronze, ciselés et dorés, vases en porcelaine, socles en marbre, époque Louis XVI.

873 — Pendule de l'époque Louis XV, en marqueterie de cuivre, écaille, nacre, ornée de ses bronzes. Petit modèle.

874 — Pendule de l'époque Louis XVIII, fût en marbre cannelé, surmonté du mouvement entouré de feuillages en bronze doré.

875 — Pendule de l'époque Louis XVI, modèle de monument rond à quatre colonnes, surmontée d'un cadran horizontal tournant, marbres et bronze doré, au centre une statuette en biscuit.

876 — Paire de Flambeaux, époque Louis XVI, jeunes Faunes en bronze doré, socles en marbre turquin et blanc.

877 — Paire de Flambeaux Louis XVI, modèle à cannelures et asperges. Bronze.

878 — Paire de Flambeaux-Cassolettes Louis XVI, redorés.

879 — Autre paire de Flambeaux, de même époque, dorés.

880 — Paire de Bras-Appliques, à deux lumières, en bronze doré, époque Louis XVI.

881 — Paire de Flambeaux girandoles, à deux lumières, têtes de bouc, guirlandes et vases, plaqué, époque Louis XVI.

882 — Bronze ancien du Japon. Deux Personnages debout sur un crapaud.

883 — Bronze ancien du Japon. Deux Flambeaux de pagode.

884 — Bronze ancien du Japon. Personnage sur un buffle.

885 — Paire de Flambeaux girandoles, à deux lumières, époque Louis XVI, redorés.

886 — Pendule, forme lyre, en bronze ciselé et doré. Le cadran et la lyre sont ornés de pierres de couleur, la lyre est surmontée d'un beau masque et la base ornée d'un beau bas-relief (Bacchanale d'enfants).

Cette pendule a été exécutée pour l'archevêque de Rouen, Mgr Cambacérès.

Pièce remarquable.

887 — Grande Pendule à accrocher, avec son socle, époque Louis XV, corne verte et bronzes ciselés et dorés. Haut. 1^{m} 40.

888 — Très grande Pendule à accrocher, avec son socle, de l'époque Louis XV, en vernis de Martin, fond cerise, décorée de bouquets, ornée de beaux bronzes ciselés et dorés. Haut. 1^{m}.42.

Cette pièce a été réparée.

889 — Petite Pendule de l'époque Louis XVI, bronze doré et ciselé, ornée de trophées militaires.

Très jolie pièce bien ciselée.

890 — Autre petite Pendule, de même époque, marbre et bronze ciselés et dorés, avec lions aux extrémités.

891 — Sous ce numéro, divers Flambeaux dorés et argentés, époques Louis XV et Louis XVI (4 paires).

892 — Pendule carrée, en bronze doré, de l'époque du XVI^e siècle, formant monument avec clocheton, belvédère, et ornés de cadrans en argent avec heures émaillées.

Petite pièce d'un beau style architectural.

893 — Coffret de Mariage, de l'époque Louis XIII, en écaille rouge, orné aux angles et sur le couvercle de plaques en cuivre repoussées et dorées, surchargées de figurines d'enfant en argent repoussé.

Très bel état de conservation.

894 à 899 — Les Objets omis.

OBJETS DE VITRINE ET OBJETS DIVERS

900 — Petit Coffret à couvercle rond, cuir gravé et repoussé, orné sur les côtés de six têtes en relief à cabochon. XVI^e siècle

901 — Fort curieux petit Coffret, recouvert en cuir gaufré et repoussé, orné sur le couvercle et les côtés de Personnages en buste et masques humains. XVI^e siècle.

902 — Custode ronde, à couvercle à deux ressauts, cuir repoussé et gravé, travail du XVI^e siècle.

903 — Custode ronde, à couvercle plat, orné du Monogramme du Christ, et sur la panse de chardons, cuir repoussé et gravé, XVI^e siècle.

904 — Aumônière en velours vert, brodée en argent fin aux armes de France, époque Louis XIV.

905 — Autre Aumônière en velours grenat, brodée en argent fin avec armoiries, époque Louis XV.

906 — Petite Mandoline, pochette écaille et filets d'argent à incrustations de nacre.

907 — Autre Mandoline, de même taille et travail.

908 — Autre Mandoline, un peu plus petite.

909 — Autre Mandoline, avec hampe longue, incrustée d'ivoire et nacre gravée.

910 — Petite Guitare (pochette), de travail analogue au numéro précédent.

911 — Portefeuille en soie vert, brodé en argent fin, époque Louis XV.

912 — Série de Poids, époque Louis XIV, marcs.

913 — Petit Dévidoir en bronze ciselé, gravé et doré, époque Louis XV.

914 — Navette en fer gravé, damasquiné or et argent, de même époque.

915 — Petit Coffret en cuivre gravé et doré, orné de paysages, travail de l'époque Louis XIII.

916 — Plaque en cuivre repoussé aux armes de la ville de Lyon, avec trophée militaire et légende patriotique, première République.

917 — Sainte Barbe, statuette en bronze fondu, provenant d'une châsse, époque gothique.

918 — Etui de Nécessaire, époque Louis XV, cuivre repoussé, doré.

919 — Petit Cadre en bronze fondu et doré, époque Louis XIII.

920 — Petite Boîte ronde, en cuivre émaillé, art ancien Vénitien.

921 — Etui peint écaille, vernis de Martin, piqué et garni en argent, époque Louis XVI.

922 — Autre Etui, de même époque, en écaille piqué et garni en or.

923 — Autre Etui, de l'époque Louis XV, nacre gravée avec applications d'argent.

924 — Autre Etui, analogue au précédent, de l'époque Louis XVI.

925 — Cinq Eventails, avec peintures sur soie et vélin, montures en ivoire, os sculpté et doré, un Eventail bois laque, époques Louis XV et Louis XVI.

926 — Six Couteaux et six Fourchettes, du XVI^e^ siècle, fer doré, manches en nacre et pommeaux en bronze doré, ornés de pierres de couleur et nacre.

927 — Couteau et Fourchette avec manches en porcelaine de Saxe, fleurs en Camaïeu rose, époque Louis XV.

928 — Deux Fourchettes en argent, manches en agate, époque Louis XIV.

929 — Couteau de chasse, manche en buffle avec incrustations en argent gravé, époque Louis XV.

930 — Autre Couteau de chasse, avec manche en corne, garni en argent, même époque.

931 — Six Couteaux, à manches en porcelaine, pâte tendre de Saint-Cloud.

932 — Cinq Couteaux et cinq Fourchettes, en fer ciselé et nacre, travail du XVI^e^ siècle.

933 — Trois Boutons japonais ivoire, et bas-reliefs en bronze, ciselés et dorés.

934 — Pierre de Saint-Claude, petit bas-relief ovale, Vénus et l'Amour.

935 — Casse-Noix du XVI^e siècle, noyer sculpté.

Ce très curieux objet représente un Arquebusier, coiffé de la salade, vêtu d'un pourpoint, haut-de-chausses et chaussures à crevés; il est appuyé sur son arquebuse.

936 — Buis. Vénus, statuette du XVI^e siècle (les bras manquent).

937 — Sèvres, pâte tendre. Vingt petites plaquettes, bas-reliefs sur fond bleu, fleurs, figures et sujets, forme ronde et ovale.

938 — Eventail en filigrane d'argent avec parties émaillées, travail chinois.

938 *bis* — Deux Panneaux en cuivre repoussé et doré, avec ouverture ovale au centre. Motifs de la Renaissance, travail ancien.

939 — Petit Cadre, moulures en ébène et placage d'écaille, époque Louis XIII.

940 — Fer. Très belle clef, dont l'anneau est composé de deux Chimères séparées par un ornement forme de cœur, le tenon de la hampe repercé à jour est orné de feuilles d'acanthe ciselées. Travail français du XVI^e siècle.

941 — Fer. Grande entrée de serrure, ornée d'aigles, d'enfants et d'un masque, travail repoussé en haut relief. Travail de l'époque Louis XIV.

942 — Fer. Deux Clefs à anneaux ajourés. Travail gothique.

943 — Écaille fondue à jour. Bas-relief représentant l'Assomption de la Vierge entourée d'anges. Art espagnol, époque Louis XIII.

944 — Verre à une anse, gravé, orné d'armoiries accolées, surmontées d'une couronne.

945 — Encrier en argent et filigrane, godet en cuivre, parties émaillées ornées de pierres rouges. Travail chinois.

946 — Deux Petites tasses et soucoupes, émail lisse de Chine.

947 — Verre de Bohême gravé, Apollon charmant les animaux. Louis XIV.

948 — Verre hollandais, avec personnages dans une barque et inscription. Louis XV.

949 — Verre de Bohême. Salière avec chapeau tricorne formant le récipient et autre à quatre pieds.

950 — Verre de Venise. Très jolie coupe sur piédouche ornementé. Louis XIV.

951 — Verre de Bohême. Deux Verres à anses. Louis XVI.

952 — Verre de Bohême évasé, gravé avec inscription. Louis XIV.

953 — Verre de Bohême évasé, gravé, cerf et paysage. Louis XIV.

954 — Verre de Bohême avec couvercle, piédouche à godrons, époque Louis XV.

955 — Verre de Lescure, près Rouen (XVII^e siècle). Canne torsée.

956 — Verre de Bohême à couvercle gravé et nielles roses.

957 — Boîtier de montre, époque Louis XIV, en cuivre gravé, doré.

958 — Boîtier de montre, époque Louis XVI, en cuivre gravé, repercé et doré.

959 — Boîtier de montre, époque Louis XVI, en cuivre gravé, repercé et doré.

960 — Boîtier de montre, époque Louis XVI, en cuivre gravé, repercé et doré, avec mouvement.

961 — Buis. Poudrière sculptée, ornée d'une croix de Malte.

962 — Corne sculptée. Poudrière de chasse, époque Louis XIV.

963 — Bronze. Encrier avec son couvercle, XVI^e siècle.

964 — Fer. Petite Lampe de suspension, fer ciselé, ornée d'une fleur de lis, XVI^e siècle.

965 — Fer. Autre Lampe, même époque, avec salamandre.

966 — Argent. Jumelle à soufflet, époque Louis XVIII, et Lorgnette époque Empire.

967 — Bronze. Deux Poignées de meubles, avec masque et draperies ciselées et dorées, époque du XVI^e siècle.

968 — Bronze. Christ provenant d'une croix, époque byzantine, XII^e siècle.

969 — Bronze rouge. Christ provenant d'une châsse, coiffé d'une couronne, doré et émaillé, champ levé, manque le pied gauche, XII^e siècle.

970 — Bronze rouge. Christ à mi-corps, XVI^e siècle provenant d'un bâton processionnel.

971 — Fer. Poignée d'épée, damasquinée argent, XVI^e siècle.

972 — Fer. Poignée d'épée ciselée, de même époque.

973 — Fer. Ciseaux gravés. Époque Louis XVI, et Étui ciselé, Louis XVI.

974 — Bronze. Deux Pommeaux de canne.

975 — Bronze. Petit Cadre ovale, feuilles de chênes, époque Louis XIV, avec peinture.

976 — Bronze. Petit Flambeau. Petit Buste, profil de François I^er, plaque cuivre repoussé.

977 — Bronze. Deux Crochets porte montre, Empire.

978 — Bronze. Deux Boucles avec tête d'Hercule, dorées.

979 — Bronze. Sept Cachets gravés, avec poignées.

980 — Bronze. Seize autres sans poignée, Première République et autres.

981 — Bronze. René de Birague, médaillon du temps, 1574.

982 — Bronze. Baiser de paix gothique, et triptyque russe émaillé.

983 — Bronze. Deux Boussoles, cuivre gravé, époque Louis XIV.

984 — Argent. Trois Petits bas-reliefs repoussés.

985 — Fonte de Berlin. Deux Colliers, deux Bracelets, Boucle de ceinture, époque Empire.

986 — Acier. Chaîne de Montre et Breloque, partie d'un Pommeau d'épée.

937 — Boîte ronde, en mosaïque de marbre, contenant diverses pierres gravées.

988 — Plaque en faïence émaillée, gravée, imitant la mosaïque. La Vierge. Cadre en bois sculpté du XVI^e siècle.

989 — Bronze. Encensoir gothique. Encensoir du XVI^e siècle.

990 — Bronze. Porte-bougies pour jeux de jacquet, Boîte à éponge. Lampe et objets divers.

991 — Étain. Boîte à saintes huiles, le couvercle orné de fleurs de lis, daté 1614.

992 — Coffret en cuir gravé, XVI^e siècle.

993 — Étain. Écuelle et Plateau, ornements en relief, époque Louis XIV.

994 — Étain. Autre Écuelle à ornements.

995 — Étain. Autre Écuelle à ornements gravés et oiseaux.

996 — Étain. Autre Écuelle à ornements gravés et cerf.

997 — Étain. Autre Écuelle à ornements gravés.

998 — Petite Pagode en bois laqué noir, l'intérieur orné d'une divinité assise, en bois sculpté, travail chinois.

999 — Bois. Petit Cartel, porte-montre sculpté, époque Louis XVI.

1000 — Bois. Petite Statuette, sainte Élisabeth. Sculpture dorée. Époque Louis XIV.

1001 — Verrerie de Venise. Trois Globes avec clochetons.

1002 — Plateau et quatre Boîtes à jetons peints au vernis de Martin.

1003 — Verrerie de Venise. Deux Cloches avec sujets en verre, peint en émail et coquillages. Époque Louis XV.

1003 *bis*. — Verrerie de Venise. Lustre de l'époque Louis XIV, à huit lumières.

1004 — Broderie Louis XIII. Forme ronde. Naissance de la Vierge.

1005 — Broderie Louis XIV. Sainte Élisabeth montant aux cieux, très beau travail signé A. P. L. F. Cadre sculpté.

1006 — Broderie Louis XIV. Saint Grégoire dans les cieux, très beau travail signé A. P. L. F. Cadre sculpté.

1007 — Petit Coffret cabinet, bois laqué, burgauté, travail vénitien, époque Louis XIV.

1008 — Ostensoir en cuivre repoussé et doré, époque Renaissance.

1009 — Deux Petits cadres Louis XIII, en bois sculpté.

1010 — Grès de Chine. Chien de Fô formant brûle-parfums.

1011 — Bois de chêne sculpté. Jolie Cage d'horloge de l'époque Louis XVI.

1012 — Deux Bonnets de Cauchoises, lamés et ornés de dentelle argent.

1013 — Émail lisse de Chine, fond rouge. Grande Bonbonnière. Art moderne.

1014 — Coffret de toilette en bois de racine plaqué, époque Louis XVI.

1015 — Modèle en carton découpé et peint de l'église de Saint-Ouen, à Rouen. L'intérieur de ce petit monument très remarquable, est orné de vitraux peints, il a été exécuté par Dubost, avant la terminaison actuelle de cette église et a valu à son auteur une récompense.

1016 — Bois. Grand Lustre de l'époque Louis XIV, parties restaurées.

1016 *bis* — Verrerie de Bohême. Lustre à huit lumières; perles et boules.

1017 — Cuivre fondu du XVI^e siècle. Bassin à eau bénite.

1018 — Cuivre repoussé. Trois Bassinoires, époque Louis XIV.

1019 — Chaise à porteurs, époque Louis XV, peinte au vernis de Martin, vert, avec sujets d'amours, fleurs et armoiries en camaïeu rehaussé d'or.

CROIX PROCESSIONNELLES

1020 — Argent repoussé. Grande et belle Croix de procession du XVI^e siècle, ornée des figures de la Vierge et des Apôtres, en argent doré, au revers, elle est ornée de la figure de saint Jean et des animaux apocalyptiques.

1021 — Argent repoussé. Autre Croix de même époque, plus petite, ornée d'un Christ en bronze doré.

1022 — Cuivre repoussé, ciselé et doré. Croix du XIV^e siècle, ornée sur sa face d'un Christ et des quatre Évangélistes. Sur le revers, saint Jean et deux des animaux apocalyptiques, la hampe est ornée d'ogives finement ciselées.

SIÈGES DE DIVERSES ÉPOQUES

1023 — Six Chaises hollandaises en marqueterie de bois de couleur, recouvertes en cuir de Cordoue, époque Louis XVI.

1024 — Quatre Fauteuils époque Louis XV. Bois à bouquets garnis de velours rouge.

1025 — Quatre Grands fauteuils italiens, bois sculptés et dorés, garnis soie brochée, verte, époque Louis XVI.

1026 — Six Chaises de l'époque Louis XVI, en acajou, richement sculptées, recouvertes en velours.

1027 — Très grand Canapé de l'époque Louis XV, à bois revenant en avant sur lui-même, recouvert en velours.

1028 — Six Chaises de l'époque Louis XV, à bois contourné et bouquets de fleurs, recouvertes en velours vert.

1029 — Douze Fauteuils en bois sculpté avec dossiers carrés, ornés de perles et rais-de-cœur, fin Louis XVI.

1030 — Canapé de l'époque Louis XV, en bois sculpté, canné.

1031 — Deux Fauteuils de l'époque Louis XVI, forme dite Médaillons, en bois sculpté, à pilastres rubans, recouverts en damas.

1032 — Fauteuil à dos carré, cintré, de l'époque Louis XV, recouvert en tapisserie au point, fleurs.

1033 — Fauteuil de l'époque Louis XV, en bois sculpté et tapisserie d'Aubusson, vase de fleurs.

1034 — Fauteuil de l'époque Louis XIII, recouvert en tapisserie au point à fond noir.

1035 — Fauteuil de l'époque Louis XVI, en acajou sculpté, même décor que le n° 1026.

1036 — Canapé de repos en bois sculpté de l'époque du Consulat, et deux Chaises.

1037 — Grand Fauteuil à dos élevé, en noyer, époque Louis XIII, brocatelle et tapisserie au point.

1038 — Canapé, deux Fauteuils, six Chaises en bois sculpté, recouverts en crin, de l'époque du Directoire.

1039 — Bergère et deux Fauteuils en bois sculpté, à bouquets, de l'époque Louis XV, en velours d'Utrecht.

1040 — Six Chaises de l'époque Louis XVI, modèle dit à balustres.

1041 — Fauteuil de l'époque Louis XV, en camaïeu bleu, tapisserie au point, camaïeu bleu.

1042 — Trois Fauteuils de l'époque Louis XV.

1043 — Bergère de l'époque Louis XV.

1044 — Six Fauteuils de bureau des époques Louis XV et Louis XVI.

1045 — Deux Fauteuils de l'époque Louis XVI, dossiers à jour à éventail.

1046 — Deux Chaises de l'époque Louis XV.

1047 — Deux Fauteuils carrés de l'époque Louis XVI.

1048 — Deux autres Fauteuils, même époque, recouverts en crin.

1049 — Grand Fauteuil sculpté de l'époque Louis XV.

1050 — Fauteuil de l'époque Louis XVI, recouvert en tapisserie.

1051 — Deux Bergères de l'époque Louis XVI, dossiers ovales.

1652 — Bergère à colonnes détachées, de l'époque Louis XVI.

1053 — Deux petites Chaises Louis XV, à fleurs.

1054 — Deux Fauteuils Louis XVI, à lyres.

1055 — Deux Chaises à dossiers carrés Louis XVI.

1056 — Fauteuil de la Régence, à motif dans le dossier.

1057 — Trois Fauteuils Louis XVI, à lyres.

1058 — Deux Fauteuils Louis XV, recouverts en velours rouge.

1059 — Deux Fauteuils Louis XV, recouverts en velours vert.
1060 — Un Fauteuil Louis XVI.
1061 — Lit de repos, époque Louis XIII, chêne tourné.
1062 — Grand Fauteuil, époque Louis XV, en noyer.
1063 — Deux Chaises, époque Louis XV.
1064 — Deux Fauteuils Louis XIV, sculptés et cannés.
1065 — Deux Chaises Louis XIV, sculptées et cannées.
1066 — Quatre Chaises fin Louis XVI, recouvertes en tapisserie.
1067 — Deux Tabourets, époques Louis XV et Louis XVI.
1068 — Deux Tabourets, époque Louis XIV, en chêne.
1069 — Fauteuil, époque Louis XV.
1070 — Bergère, époque Louis XV.
1071 — Grand Fauteuil en noyer Louis XIII.
1072 — Sous ce numéro, différents Sièges ornés, de différentes époques.

SCULPTURES DIVERSES

1073 — **Bois.** Deux Statuettes, Anges couchés, époque Louis XIII.
1074 — **Bois.** Saint-Martin, époque du XVI^e^ siècle.
1075 — **Bois.** Vierge, Christ.
1076 — **Albâtre oriental.** Saint Paul sur le chemin de Damas, très beau relief du XVI^e^ siècle. OEuvre d'un grand caractère.
1077 — **Fratin.** Orphée charmant Cerbère, terre cuite signée.
1078 — **Bois sculpté, doré et peint.** Sainte debout, tenant une corbeille.
Jolie Statuette du XVI^e^ siècle, art italien.

1079 — **Albâtre.** Vingt petits Bas-Reliefs avec encadrements du temps. Travail du XVI^e^ siècle, dont les sujets sont tirés de l'Ancien et Nouveau Testament. Seront vendus par lots.

1080 — **Marbre.** La Vierge tenant l'Enfant, école de Donatello.

1081 — **Albâtre.** Le Calvaire, manière de Mino de Fiesole.

1082 — **Bois.** Grand Panneau encadré, époque Louis XIV, en chêne sculpté : Jésus donnant les clefs à saint Pierre.

1083 — **Pierre.** La Vierge dans sa Gloire, médaillon ovale, Haut-Relief, époque Renaissance.

1084 — **Bois.** Soufflet de l'époque du XVI^e^ siècle, en noyer sculpté (bois seul).

1085 — **Bois.** Saint Évêque, XVI^e^ siècle.

1086 — **Bois.** Porte de Tabernacle avec encadrement sculpté, époque Louis XV.

1087 à 1099 — Statues, Statuettes en pierre marbre et bois, de diverses époques.

FAIENCES ANCIENNES

1100 — **Rouen.** Les Quatre Saisons, avec consoles. Hauteur des bustes, consoles comprises, 110 centimètres.

Ces quatre splendides échantillons de la fabrication de Rouen sont de décor polychrome et dus à *Poterat*, qui les exécuta dans la fabrique de M^me^ de Villeray, et ils représentent tout à la fois les Saisons et les Quatre Ages :

Le Printemps est représenté par Flore;

L'Été est représenté par Cérès ;

L'Automne est représenté par Bacchus;

L'Hiver est représenté par Saturne.

Chaque pied de ces bustes porte l'attribut de la Saison: corbeille de fleurs, gerbe de blé, grappe de raisin et brasero.

Chaque console, à grosse volute avancée, est ornée en relief, sur sa partie inférieure, d'un tournesol, emblème du Roi-Soleil.

Ces pièces n'ont aucune restauration, le buste de Bacchus seul est attaché au socle.

Ces échantillons, dignes des Della Robbia, sont d'un émail superbe et de tons vigoureux et puissants.

1101 — **Rouen.** Les Quatre Saisons, avec consoles.

Cette autre suite de même taille et modèle que les précédentes, sont de décor émaillé imitant l'agate et ont été exécutées à la même époque et fabrication. Haut. 110 centimètres.

1102 — **Rouen.** Grand et magnifique Plateau, décor polychrome, représentant de superbes ornements rocaille avec corne d'abondance, oiseaux, fleurs. Au centre, une double armoirie surmontée d'une couronne, entourée des figures allégoriques de la Peinture et Sculpture; le marli est richement orné et semé de fleurs et oiseaux dans les réserves.

Très belle qualité, forme rectangulaire, angles tronqués. Long. 0^m60; larg. 0^m46.

1103 — **Rouen.** Grand et magnifique Plat, décor polychrome, décoré au centre de Chinois jouant de divers instruments dans un parc; le marli, richement décoré, est orné de réserves chargées d'insectes et oiseaux.

Très belle qualité.

Forme rectangulaire, angles tronqués. Larg. 0m60 ; haut. 0m46.

1104 — **Sinceny.** Grand Vase, forme dite bains de pieds.

Ce magnifiqne vase, de décor polychrome, est décoré de personnages chinois dans un parc, et, au revers, d'un dragon combattant un oiseau de proie.

Le fond de ce vase est réparé. Haut., 0m50. Larg., 0m55.

1105 — **Rouen.** Grand Plat rond, décor bleu dit à lambrequins, chargé au centre et sur le marli d'une richesse d'ornementation remarquable époque Louis XIV. Diam., 0m50.

1106 — **Rouen.** Autre Plat, de même époque et décor. Diam., 0m49.

1107 — **Rouen.** Grand Plat rond, décor polychrome, le marli à fond bleu est chargé de fleurs et grenades jaunes, le fond orné d'une magnifique corbeille de fleurs, époque Louis XIV. Diam., 0m50.

1108 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu, le marli très chargé, ainsi que le fond, en une grande étoile en réserve est ornée d'une autre, de très riche ornementation, époque Louis XIV. Diam., 0m435.

1109 — **Rouen.** Plat rond, polychrome, marli à réserves ornées de fleurs, petits bouquets détachés et corbeille de fleurs, époque Louis XIV. Diam., 0m30.

1110 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome à lambrequins et guirlande de fleurs, corbeille au centre, époque Louis XIV (une anse réparée). Long., 0m37.

1111 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu, petit marli; au centre, grande étoile, lambrequins à huit pans, époque Louis XIV. Diam., 0m26.

1112 — **Rouen.** Plat ovale, décor bleu, riche marli; au centre bouquet de fleurs (fêlé). Long., 0m27.

1113 — **Rouen.** Potiches octogones ovoïdes, avec leurs couvercles.

Ces deux beaux vases à décor bleu dit de lambrequins, sont de l'époque Louis XIV. Haut. 0m45.

1114 — **Rouen.** Potiche octogone, forme poire, décor bleu à lambrequins, très riche (petite restauration au socle). Haut., 0m45.

1115 — **Rouen.** Plat ovale, décor polychrome dit à la double corne. Larg., 0m45.

1116 — **Rouen.** Plat rond, même décor. Diam., 0m35.

1117 — **Rouen.** Autre Plat ovale, même décor. Larg., 0m43.

1118 — **Rouen.** Potiche à couvercle, très jolie forme et superbe décor bleu dit de lambrequins (fêlée) Haut., 0m26.

1119 — **Rouen.** Paire de petits Vases à fleurs, anses verticales, décor bleu, paysages. Haut., 0m09

1120 — **Rouen.** Potiche-Bouquetière à couvercle percé décor polychrome dit à la corne (fêlure). Haut. 0m22.

1121 — **Delft.** Deux Bouteilles, décor bleu, fleurs. Haut., 0m25.

1122 — **Nevers.** Aiguière, forme casque, avec son couvercle, émail bleu de Perse avec bouquet en blanc et imbrications jaunes (éclat au couvercle).

Très belle qualité. Haut., 0m18.

1123 — **Nevers.** Plat rond, émail bleu de Perse, avec zone et fond décoré en blanc. Diam., 0m23.

1124 — **Rouen.** Deux Plats ronds, décor bleu, marlis chargés d'ornements; au centre, un homme en costume du temps; dans l'autre, dame tenant l'éventail avec inscriptions : M. Le Bret, 1707, Mme Le Bret, 1707.

Restaurés. Diam., 0m28.

1125 — **Rouen.** Panier à anse torsée, décor bleu, époque Louis XIV; l'anse a été rattachée. Haut., 0m21.

1126 — **Rouen.** Canette, décor bleu, marli à lambrequin; au centre un collier et arabesques.

Décor très fin, époque Louis XIV. Larg., 0m46.

1127 — **Rouen.** Grand Encrier formant deux étages et à dosseret, décor polychrome de Chinois dans des entrelacs, époque Louis XV (le tiroir est réparé).

Belle qualité. Haut., 0m25. Larg., 0m31.

1128 — **Rouen.** Crachoir, décor bleu, époque Louis XIV. Long., 0m22.

1129 — **Rouen.** Sucrier à saupoudrer, décor polychrome dit de Bérain (le couvercle repercé, manque le bouton). Haut., 0m20.

1130 — **Rouen.** Soulier de Noël, très riche décor polychrome. Long., 0m15 (réparé).

1131 — **Rouen.** Deux petits Lions assis, décor polychrome (un fracturé). Haut., 0m11.

1132 — **Rouen.** Petite Coupe ronde, à surprise, anses verticales, décor polychrome. Haut., 0m11.

1133 — **Rouen.** Potiche sans couvercle, décor bleu à lambrequin. Haut., 0m18.

1134 — **Rouen.** Compotier octogone, décor bleu. Diam., 0m22.

1135 — **Rouen.** Assiettes, décor polychrome dit à la corne.

Quinze pièces, très belle qualité. Diam., 0m25.

1136 — **Rouen.** Compotier, bord contourné, décor polychrome dit au carquois. Diam., 0m25.

1137 — **Rouen.** Autre Compotier, décor polychrome à la corne (recollé). Diam., 0m25.

1138 — **Rouen.** Salière rectangulaire tronquée, décor polychrome.

1139 — **Sinceny.** Pichet, décor polychrome, d'ornements, oiseaux et personnages chinois; sur la panse, la figure de saint Pierre en camaïeu bleu; marqué au revers d'un monogramme et daté au bec 1742 (petit manque d'émail réparé). Haut., 0m30.

1140 — **Rouen.** Pichet, décor bleu; sur la panse, un paysage. Haut., 0m29.

1141 — **Rouen.** Autre Pichet, décor bleu; sur la panse, saint Louis. Belle qualité (ébréché à l'orifice). Haut., 0m33.

1142 — **Rouen.** Pichet, décor polychrome d'ornements et sujet représentant l'éducation de sainte Anne; au revers l'inscription Anne Le Bure, 1740 (réparé à l'orifice). Haut., 0m29.

1143 — **Rouen.** Porte-Huilier, décor polychrome de guirlandes de fleurs. Très belle qualité.

1144 — **Rouen.** Pied de crucifix triangulaire, décor polychrome, époque Louis XV.

1145 — **Delft.** Canard-Beurrier, décor polychrome (réparé).

1146 — **Rouen.** Assiette, décor bleu à guirlandes et corbeille de fleurs, époque Louis XV.

1147 — **Rouen.** Pichet, décor polychrome, d'une très riche ornementation, laissant deux réserves décorées des figures, en bleu, de saint Jacques et saint Pierre, daté 1727 (petite restauration à l'orifice).

Remarquable qualité. Haut., 0m30.

1148 — **Rouen.** Vase, forme balustre, époque Louis XIV, à anses verticales, décor bleu très riche à lambrequins (réparé). Haut., 0m30.

1149 — **Strasbourg.** Deux Cache-Pots, décor polychrome, fleurs.

1150 — **Delft.** Deux Cornets à surface côtelée, décor bleu. Haut., 0m43 (réparés).

1151 — **Delft.** Deux autres Cornets, ornements à relief, décor figures et paysage. Haut., 0m32.

1152 — **Nevers.** Potiche, décor bleu, chinois et paysage. Haut., 0m28.

1153 — **Niedervillers.** Fontaine à accrocher, décor polychrome, bouquet de fleurs; dauphins et masque pour le robinet en relief, sans couvercle et vasque (restaurée). Haut., 0m40.

1154 — **Rouen.** Cuvette-Jardinière, décor bleu.

1155 — **Nevers.** Deux petits Plateaux, décor polychrome, de zones et fleurs noir, vert et jaune, époque des Conrade.

1156 — **Delft.** Assiette à bord contourné, décor bleu, fleurs et paysage avec figure.

1157 — **Delft.** Petit Plat, décor bleu chinois.

1158 — **Douai.** Écuelle, anses détachées, décor marbré.

1159 — **Saint-Adrien (Seine-Inférieure).** Chaufferette à mains, émail jaune et dessin gravé en décor d'ocre rougie.

Pièce curieuse ornée d'inscriptions, datée 1778, et en dessous gravé dans l'argile : Fait par Guillaume Gibbon, etc., etc.

Bouton du couvercle recollé.

1160 — **Rouen.** Deux Vases à couvercles, forme Médicis évasée, semis de bouquets polychromes, décor dit à la tulipe, époque Louis XV. Haut., 0m34.

1161 — **Venise.** Plat rond gaufré, le marli chargé d'ornements et, au centre, Ève offrant la pomme à Adam ; décor manganèse et bleu (petite restauration). Diam., 0m48.

1162 — **Rouen.** Bannette ronde, à anses torses, bord dentelé, décor bleu, marli d'ornements ; au centre, objets mobiliers chinois. Diam., 0m35 (fêlures).

1163 — **Rouen.** Plat-Cuvette rectangulaire, angles tronqués, décor bleu à guirlandes et corbeille. Larg., 0m31.

1164 — **Moustiers.** Plat rond, décor bleu, très riche. Diam., 0m25.

1165 — **Saint-Clément.** Chocolatière forme et époque Louis XV, décor de fleurs en or (bec recollé).

1166 — **Marieberg.** Deux Vases Pots-Pourris avec couvercles, ornés de branchages et fleurs en relief. peintes au naturel.

Marque H, fermée au sommet. Haut., 0m16.

1167 — **Marseille.** Fontaine à accrocher et sa vasque.

Cette remarquable pièce, fabriquée par Honoré Savy, représente :

La fontaine, un énorme dauphin sur lequel une naïade, un triton et un amour sont placés.

La vasque, en forme de coquille rocaille, est supportée par un aigle aux ailes éployées et debout tenant dans sa serre gauche une petite coquille. Le décor polychrome es d'une superbe exécution.

Quelques petites fractures.

Fontaine 0m47. Vasque, haut., 0m44.

1168 — **Rouen.** Fontaine à accrocher, sans vasque, décor polychrome très riche. Haut. 0m48.

1169 — **Rouen.** Bénitier avec Christ en relief, décor polychrome réparé.

1170 — **Rouen.** Deux Vases de jardin, forme octogonale, à anses verticales, décor bleu à lambrequins. Haut. 0m26.

1171 — **Rouen.** Bacchus à cheval sur un tonneau, et tenant pichet et verre; le corps de l'enfant chargé de pampres et grappes de raisin. Haut. 0m60.

1172 — **Niedervillers.** Corbeille et Plateau ovales, à jours, semé de fleurs, décor polychrome, très belle qualité. Longueur du plat 0m33.

1173 — **Saint-Amand.** Deux Corbeilles ovales, à fleurs en relief et anses détachées, décor polychrome, restaurées. Long. 0m28.

1174 — **Marseille.** Vase de l'époque, rocaille à ornements et figures en relief, décor polychrome et ornementation très remarquable, fabrication d'Honoré Savy, réparé au pied. Hauteur 0m19.

1175 — **Saxe.** Cafetière, émail noir avec ornements or, fabrication de Bottger.

1176 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, paysage, par Le Vavasseur.

1177 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, paysage, par Le Vavasseur.

1178 — **Aprey.** Assiette, décor fleurs et oiseaux polychromes.

1179 — **Rouen.** Quatre Assiettes, décor polychrome, fleurs dans le goût des fabriques de Strasbourg.

1180 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, bouquets de fleurs, par Le Vavasseur.

1181 — **Aprey.** Sucrier à plateau, décor polychrome, oiseaux et insectes.

1182 — **Rouen.** Plat ovale, décor polychrome dit au carquois. L. 0m29.

1183 — **Rouen.** Saucière, forme rocaille, époque Louis XV, décor polychrome.

1184 — **Rouen.** Soupière dont la vasque à anses carrées forme bannette, décor polychrome.

Cette pièce, de forme rectangulaire à angles tronqués, est ornée sur le couvercle et le pourtour de guirlandes de fleurs, l'anneau est formé par un serpent, et l'intérieur du récipient est très richement décoré (Anse recollée). L. 0m35.

1185 — **Rouen.** Cuvette, décor polychrome.

1186 — **Delft.** Deux Vases, décor bleu.

1187 — **Delft.** Deux Cornets, décor bleu.

1188 — **Delft.** Deux Chiens assis, décor polychrome, Tirelire.

1189 — **Saint-Omer.** Petit Vase, émail bleu de Perse, décor de fleurs en blanc, à anses verticales.

1190 — **Faenza.** Néron, buste, décor polychrome. Haut. 0m30.

1191 — **Rouen.** Petit Seau-Jardinière, décor bleu paysage.

1192 — **Douai.** Ecuelle avec Plateau, décor marbré avec anses et fleurs en relief (une anse réparée).

1193 — **Rouen.** Petite Bouteille en émail bleu.

1194 — **Nevers.** Petite Jardinière à masques en relief, décor bleu paysage.

1195 — **Aprey.** Plateau carré, décor oiseaux polychromes.

1196 — **Nevers.** Petite Jardinière ovale, à anses horizontales, décor bleu et manganèse.

1197 — **Marseille.** Jardinière à deux compartiments, décor de fleurs et bouquets polychromes.

1198 — **Rouen.** Saladier, décor bleu, goût chinois, signé P. Poterat (Fêlé).

1199 — **Faenza.** Plat rond godronné, décor bleu et jaune; au centre un Amour.

1200 — **Rouen.** Plat rectangulaire octogone, décor bleu, première période (Fêlé).

1201 — **Savone.** Plat rond gaufré, décor bleu et jaune de rubans, au centre, sur l'ombilic, un Amour. XVII^e^ siècle. Diam. 0^m^43.

1202 — **Rouen.** Boîte rectangulaire, angles tronqués, très joli décor polychrome d'une grande finesse d'exécution. Manque le couvercle (Fêlée en Z). 0^m^30 sur 0^m^24.

1203 — **Strasbourg.** Deux petites Bouquetières à accrocher, décor polychrome, fleurs et Chinois.

1204 — **Strasbourg.** Jardinière rectangulaire à deux compartiments; décor de bouquets de fleurs polychromes.

1205 — **Nevers.** Petite Potiche, décor bleu, Chinois et paysage.

1206 — **Niedervillers**. Couvercle de soupière, décoré de paysages en rose et le bouton formé de champignons et choux-fleurs peints au naturel.

1207 — **Weedgwood**. Vase, forme ovoïde, à anses verticales et parties en relief.

1208 — **Delft**. Compotier, décor bleu très riche; au centre, berger et bergère avec moutons.

1209 — **Varages**. Plat ovale, décor polychrome; au centre, balançoire avec cinq personnages en costume du temps, époque Louis XVI.

1210 — **Moustiers**. Plat ovale, décor bleu (Fêlé).

1211 — **Sinceny**. Bouteille, décor bleu paysage.

1212 — **Rouen**. Plat à barbe, décor bleu, époque Louis XIV.

1213 — **Rouen**. Plat à barbe, décor polychrome, très riche dit à la Corne. Belle qualité.

1214 — **Rouen**. Petit Pichet, forme broc, décor bleu, époque Louis XIV.

1215 — **Rouen**. Encrier, de forme rectangulaire, à couvercle et aux extrémités, dans des récipients arrondis, l'encrier et la poudrière. Manque le tiroir. Belle qualité.

1216 — **Rouen**. Porte-Huilier, forme ovale, décor bleu d'une exécution très fine ; burettes en verre.

1217 — **Rouen**. Vase cornet, décor polychrome à lambrequins et guirlandes. Belle qualité.

1218 — **Rouen**. Plat ovale, décor bleu à guirlandes. L. $0^{m}43$.

1219 — **Rouen**. Assiette, décor polychrome dit au Quadrillé-de-Cachemire; au centre, fleurs et grenades.

1220 — **Delft**. Deux Plats ronds, décor bleu, dont un recollé.

1221 — **Rouen.** Assiette, décor bleu très riche, réparée, signée B.-B. A.

1222 — **Rouen.** Autre Assiette, de décor analogue, plus petite que la précédente.

1223 — **Moustiers.** Deux Plats ovales, décor bleu, riche ornementation. L. 0m35.

1224 — **Caffagiolo.** Drageoir, à caissons de couleurs alternées, ornés d'arabesques; au centre, sur fond jaune, buste d'homme avec le mot Livio, XVIe siècle (Fêlé).

1225 — **Rouen.** Partie inférieure d'un Sucrier à poudre, décor polychrome très riche, éclats à la base.

1226 — **Nevers.** Petit Pichet, émail bleu de Perse, moucheté de blanc.

1227 — **Rouen.** Trois Bénitiers, décors divers.

1228 — **Strasbourg.** Jardinière rectangulaire, décor polychrome, fleurs forme très élégante.

1229 — **Rouen.** Deux petits Lions assis, émail blanc, un ébréché.

1230 — **Saint-Amand.** Porte-Huilier, forme barque Louis XV; décor polychrome de bouquets. Très riche.

1231 — **Rouen.** Petit Porte-Huilier et Burettes, décor polychrome.

1232 — **Sceaux.** Pot à eau, décor polychrome au barbeau. Très jolie forme, époque Louis XVI.

1233 — **Rouen.** Porte-Huilier et Burettes, décor polychrome.

1234 — **Rouen.** Corbeille ovale, travail de vannerie, anses torses, décor polychrome par Le Vavasseur. L. 0m33.

1235 — **Rouen.** Autre Corbeille, plus petite que la précédente, par le même. L. 0m27.

1236 — **Faënza.** Coupe-Drageoir, décor bleu et jaune; au centre Adam et Ève.

1237 — **Hispano-Mauresque.** Petit Plat rond à ombilic, chargé d'un oiseau, reflets mordorés. Diam. 0m30.

1238 — **Hispano-Mauresque.** Plat rond, encadré, avec zone bleue autour de l'ombilic chargé d'un monogramme, reflets mordorés. Petite restauration.

1239 — **Rouen.** Pied de crucifix à marches jaunes et polychromes. Dessins niellés noirs, époque Louis XIV.

1240 — **Faënza.** Plat rond drageoir, émail bleu avec nielles en bleu foncé, imbrications blanches, jaunes et vertes, le marli orné d'une couronne de feuillages et fruits. Très belle qualité, XVIe siècle.

1241 — **Rouen.** Très petite Cafetière, décor polychrome fleurs par Le Vavasseur.

1242 — **Douai.** Porte-Huilier et ses Burettes à relief, décor bleu, forme barque avec galerie ajourée (fractures), époque Louis XVI.

1243 — **Rouen.** Vase-Bouteille, décor bleu, fleurettes. 1re période.

1244 — **Rouen.** Bénitier, forme coquille, décor polychrome à la corne.

1245 — **Delft.** Trois Potiches à surface côtelées, décor bleu, fleurs, (fêlure). Hauteur 0m55, couvercles compris.

1246 — **Kiel** (Danemark). Chocolatière, Sucrier à bouton rapporté, deux Tasses et Soucoupes, décor paysages polychrome. Faïence très fine et d'un beau décor, paysages.

1247 — **Sceaux.** Encrier, forme commode, à dosseret ajouré, décor polychrome et doré; sur la face, Chinois prenant le thé; sur les côtés et au revers, papillons, époque Louis XVI.

1248 — **Lunéville.** Moine assis tenant un livre sur ses genoux (le livre forme couvercle); décor polychrome.

1249 — **Strasbourg.** Deux Assiettes, décor polychrome à bouquets. Signé I. H. (Joseph Hannong).

1250 — **Delft.** Deux Assiettes, décor bleu, modèles et fleurs.

1251 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, rosace au centre.

1252 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, modèles de goût chinois.

1253 — **Strasbourg.** Assiette, marli ajouré, décor polychrome, fleurs.

1254 — **Rouen.** Partie inférieure d'un Sucrier à poudre, décor polychrome à zones.

1255 — **Rouen.** Huit Assiettes; décor polychrome dit au carquois. Très belle qualité.

1256 — **Rouen.** Compotier, bord échancré; décor polychrome dit à la corne (Fêlures).

1257 — **Rouen.** Beurrier rond à couvercle; décor polychrome dit à la pagode (Réparé).

1258 — **Strasbourg.** Théière à panse côtelée, décor polychrome, fleurs, époque Louis XV.

1259 — **Rouen.** Bannette ovale à anses échancrées, décor polychrome dit à la double corne. Larg., $0^{m}38$ (petite fêlure à une anse).

1260 — **Rouen.** Moutardier, forme tonnelet, décor bleu.

1261 — **Delft.** Moutardier, décor bleu.

1262 — **Strasbourg.** Paire de petites Jardinières carrées, époque Louis XV, décor polychrome.

1263 — **Strasbourg.** Autre paire de Jardinières, décor analogue, même époque.

1264 — **Strasbourg.** Autre paire de Jardinières, décor analogue, même époque.

1265 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, très riche, époque Louis XIV.

1266 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, très riche.

1267 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, au centre deux Chinois.

1268 — **Milan.** Assiette à bord contourné, décor polychrome, ornée au centre d'une double armoirie surmontée d'une couronne de marquis (agrafée), époque Louis XV.

1268 *bis* — **Milan.** Deux Lampes de suspension, à reliefs peints.

1269 — **Rouen.** Assiette fromagère, décor polychrome très chargé sur le marli; au centre, une étoile entourée d'anneaux concentriques. Très belle et curieuse qualité (fêlure).

1270 — **Delft.** Assiette à bord dentelé, décor polychrome. Échantillon très curieux, imitant un décor chinois de la famille verte (fêlures).

1271 — **Cyfflé** (Terre de). Groupe pastoral : jeune berger offrant à sa compagne un papillon. Le socle détaché du groupe est d'une riche ornementation ajourée (main droite recollée).

1272 — **Rouen.** Sucrier à saupoudrer, forme droite, très riche décor polychrome (manque le bouton du couvercle, la base a un éclat).

1273 — **Rouen.** Autre Sucrier de forme balustre, très riche décor bleu (réparé).

1274 — **Rouen.** Autre Sucrier de même forme et décor (le bouton du couvercle manque).

1275 — **Rouen.** Paire de petits Cornets hexagones, décor bleu à lambrequins.

1276 — **Rouen.** Paire de petites Bouteilles, décor analogue polychrome.

1277 — **Rouen.** Sucrier à saupoudrer, forme droite, très riche décor polychrome (le bouton du couvercle manque).

1278 — **Rouen.** Paire de Cornets, forme octogone, très beau décor bleu à lambrequins.

1279 — **Rouen.** Petite Potiche, forme balustre, beau décor bleu à lambrequins.

1280 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu lambrequin, et double armoirie surmontée d'une couronne ducale (fêlé). Diam. 0m45.

1281 — **Rouen.** Autre Plat rond, décor bleu, très riche ornementation, goût chinois. Diam. 0m56.

1282 — **Caffagiolo.** Plat rond, décor de palmettes et fleurs polychrome, goût oriental, XVIe siècle (fêlé). Diam. 0m50.

1283 — **Strasbourg.** Deux Tasses et Sucrier, sans soucoupes et couvercle.

1284 — **Rouen.** Petite Console à masque de Vieillard, décor polychrome (fêlé), et Sabot-Tabatière, décor bleu.

1285 — **Sarreguemines.** Six Pots à crème, forme artichaut, époque Louis XVI.

1286 — **Niedervillers.** Jardinière, forme demi-lune, époque Louis XVI, décorée de trois paysages à ruines (un pied fracturé).

1287 — **Rouen.** Corbeille ovale, décor extérieur jaune et vert; au fond, en polychrome, une armoirie et deux bouquets (réparée). Long. 0m33.

1288 — **Islettes.** Jardinière, forme demi-lune, décor polychrome fleurs, époque Louis XVI.

1289 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome ruines et port de mer avec personnages par Le Vavasseur.

1290 — **Bayreuth** (Bavière). Assiette, décor bleu très chargée sur le marli, et, au centre, grande armoirie avec rinceaux et cimier. Belle qualité.

1291 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, marli à petits lambrequins; au centre, double armoirie. Exécution fine.

1292 — **Lille.** Assiette, décor bleu, au centre grande armoirie surmontée d'une couronne ducale (fêlée).

1292 *bis* — **Lunéville.** Jardinier et Jardinière, deux statuettes, décor polychrome.

1293 — **Trévise.** Plat ovale, décor polychrome; sur le marli, paysages; au centre, armoiries d'un cardinal.

1294 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome : Chinois en robe jaune.

1295 — **Rouen.** Autre Assiette, décor polychrome, le marli orné de réserves à fleurettes; au centre, grande corbeille de fleurs.

1296 — **Moustiers.** Plat ovale, décor bleu, très riche. Larg. 0m30 cent.

1297 — **Clermont-Ferrand.** Assiette, décor bleu, armoirie au centre.

1298 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, armoirie au centre.

1299 — **Sarreguemines.** Obélisque, décor polychrome, imitant le porphyre; la base, à fond bleu, est ornée de bas-reliefs dorés, dont une femme ayant un bonnet phrygien au bout d'une lance.

1300 — **Niedervillers**, Pendule à accrocher avec son socle. Cette remarquable pièce est décorée polychrome de bouquets et guirlandes de fleurs, les reliefs sont dorés, et elle est ornée de filets d'or, le bouton du chapeau est recollé.

Pièce unique, d'une curiosité exceptionnelle et de qualité remarquable. Signée du double C couronné.

Hauteur, socle compris, 0m86.

1301 — **Tournai.** Statuette, saxetier émail blanc, signée Tournai.

1302 — **Marseille.** Cinq Assiettes, bord dit à la crête de coq, décor polychrome, fleurs (deux fêlées).

1303 — **Urbino.** Saint Pierre et saint Jacques devant un souverain, plat rond godronné, XVIIe siècle. Restauration au bord.

1304 — **Delft** (Doré). Deux Assiettes, décor de chinoise, enfant et pagode, bleu rouge et or. Monogramme d'Adam Pinacker.

05 — **Delft** (Doré). Autre Assiette de même composition, décor rouge, vert, bleu et or, monogramme d'Adam Pynacker.

1306 — **Delft** (Doré). Deux Plats, même composition, décor bleu, rouge et or. Même monogramme.

1307 — **Rouen.** Grand Plat rond, époque Louis XIV, décor polychrome à lambrequins, grande rosace au centre. Signé de la fleur de lys et des initiales L. D. Très belle qualité.

Diam. 0m56 cent.

1308 — **Rouen.** Grand Plat, décor bleu, époque Louis XIV, lambrequins sur le marli, chargé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Belle qualité. Diam., 0m55.

1309 — **Rouen.** Grand Plat rectangulaire, angles tronqués, décor polychrome, époque Louis XIV, chargé sur le marli de fleurs et grenades, sur fond bleu; au centre, très belle corbeille de fleurs. Larg. 0m60.

1310 — **Rouen.** Compotier, bord contourné, décor polychrome dit à la corne (Fêlé). Long., 0m60.

1311 — **Rouen.** Plat ovale, bord contourné, décor polychrome d'oiseaux, par Le Vavasseur.

1312 — **Rouen.** Compotier, décor polychrome.

1313 — **Luca della Robbia.** Pieta.

Panneau, forme cintrée, très beau spécimen de ce célèbre artiste.

Au centre, la Vierge ayant sur ses genoux son divin Fils mort, décor polychrome, l'encadrement du sujet est d'oves, et celui de toute la pièce, de feuillages et fruits variés, en haut-relief, décor polychrome. Quelques restaurations aux feuillages. Sur la base du sujet l'inscription suivante :

O vos omnes qui transitis per viam attendite
Videte si est dolor sicut dolor meus.

Haut. 0m75.

1314 — **Nevers?** Paire de Vases, forme ovoïde, décor polychrome, ornés de quatre gros masques en relief, d'un très beau caractère, de deux ceintures de godrons entre lesquelles des guirlandes de fleurs retombant, sont en haut-relief; le col est décoré d'arabesques, la panse est ornée de mots pharmaceutiques. Ces deux beaux vases de l'époque du XVIe siècle, nous semblent être de cette célèbre fabrique et du genre appelé tradition italienne. Haut., 0m50, diam., 0m30.

1315 — **Rouen.** Deux Lions assis, goût chinois, émail blanc, restaurations. Haut., 0m45.

1316 — **Nevers.** Plaque ovale avec cadre en relief, décor polychrome : sainte Madeleine agenouillée. Larg., 0m35.

1317 — **Rouen.** Plat rond, décor polychrome, de lambrequins, guirlandes et corbeille au centre. Belle qualité (fêlure). Diam. 0m34.

1318 — **Rouen.** Six Assiettes, décor polychrome, corbeille au centre, époque Louis XIV.

1319 — **Strasbourg.** Six Assiettes, décor polychrome, fleurs.

1320 — **Alcora.** Quatre Plaques rectangulaires à fronton, décor polychrome : Les Saisons. Haut. 0m32.

1321 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, fleurs dit à la tulipe.

1322 — **Saint-Omer.** Assiette, décor bleu, au centre double armoirie.

1323 — **Saint-Omer.** Trois Assiettes, émail bleu de Perse, deux avec décor blanc, l'autre décorée blanc et jaune.

1324 — **Niedervillers.** Assiette, décor paysage, camaïeu rose (fêlée).

1325 — **Rouen.** Assiette, décor bleu, petite rosace.

1326 — **Nevers.** Assiette, décor bleu, chinois (fêlure).

1327 — **Strasbourg.** Deux Assiettes, décor fleurs, monogramme de J. Hannong.

1328 — **Rouen.** Assiette, décor fleurs, par Le Vavasseur.

1329 — **Rouen.** Assiette, décor oiseaux, par Le Vavasseur (réparée).

1330 — **Rouen.** Bannette ronde, décor polychrome fleurs (réparée). Diam. 0m35.

1331 — **Moustiers.** Petit Plateau, décor polychrome, trois Chinois.

1332 — **Clermont-Ferrand.** Assiette, décor bleu.

1333 — **Rouen.** Deux petites Plaques carrées en relief, Christ et Vierge, décor polychrome (le Christ fracturé).

1334 — **Rouen.** Deux autres Plaques ovales, avec mêmes sujets en relief et inscriptions, très beau décor polychrome, belle qualité, pièces excessivement rares. Haut. 0m28.

1335 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu, le marli très richement orné en réserves, oiseaux et rinceaux ; au centre, très grande rosace, époque Louis XIV. Diam. 0m41.

1336 — **Rouen.** Plat octogone, même époque, décor polychrome, le marli à fond bleu, orné de fleurs et grenades, au centre grande corbeille de fleurs. Diam. 0m44.

1337 — **Rouen.** Assiette décor polychrome, dit à la pagode, marli quadrillé.

1338 — **Rouen.** Chapelle-Veilleuse avec clocher et terrasse, décor polychrome.

Cette jolie pièce forme porte-montre, et se démonte en trois parties (petites avaries).

1339 — **Saint-Omer.** Terrine à pâté, de forme ovale, décor polychrome, à son extrémité un personnage bossu assis et coiffé d'un grand chapeau, dont le costume est richement orné, ainsi que le couvercle décoré d'oiseaux et fleurs ; la partie inférieure est ornée de trois beaux masques en relief et des jambes du personnage. Réparé. Haut., 0m40 ; long., 0m35.

1340 — **Castelli.** Petite Plaque rectangulaire, décor polychrome, personnage et chien.

1341 — **Douai.** Écuelle à anses détachées, torsées et décor marbré.

1342 — **Bruxelles.** Soupière, forme chou, décor polychrome, avec insectes et raves en relief.

1343 — **Marseille.** Autre Soupière, plus grande que la précédente, avec plat décor au naturel. Quelques fractures.

1344 — **Marseille.** Autre Soupière, plus petite, le plat orné de fleurs en polychrome. Quelques fractures à la soupière.

1345 — **Beauvais.** Pichet, personnage assis sur un tonneau debout, décor polychrome marbré (pieds du personnage recollés).

1346 — **Rouen.** Deux Statuettes, Vierge, décor polychrome (fractures).

1347 — **Rouen.** Autre Statuette, même décor.

1348 — **Rouen.** Pot à eau, décor polychrome.

1349 — **Rouen.** Crucifix, figure et socle décor polychrome.

1350 — **Strasbourg** et **Marieberg.** Quatre Vases, décor polychrome (fracturés).

1351 — **Strasbourg.** Petite Corbeille ronde (réparée).

1352 — **Rouen.** Fontaine et sa cuvette et deux Cuvettes de décor polychrome.

1353 — **Rouen.** Chocolatière à manche et trois pieds, décor polychrome oiseaux, par Le Vavasseur.

1354 — **Niedervillers.** Petite Jardinière carrée, décor polychrome.

1355 — **Sceaux.** Assiette à bord doré, le marli décoré au barbeau polychrome; au centre, sujet de chasse en rouge dans le goût d'Oudry.

1356 — **Kiel.** Cafetière-Sucrier (bouton recollé) et deux Tasses avec Soucoupes, décor polychrome Paysages.

1357 — **Marseille.** Deux Pots à crème forme artichaut, décor polychrome fleurs, signés de la fleur de lys, sans couvercle.

1358 — **Choisy.** Sucrier et Plateau, terre de pipe, surface à grains d'orge et une Cafetière fêlée.

1359 — **Néale et C^ie^**. Sucrier, Plateau et Cuillère, terre de pipe décorée.

1360 — **Marseille**. Assiettes à décor polychrome, personnages buveurs; les marlis ornés de vases à boire.

1361 — **Delft.** Plat rond, décor bleu très chargé Amour, (fêlure).

1362 — **Delft.** Plat rond, décor avec corbeille.

1363 — **Delft.** Plat rond, décor polychrome avec perroquet.

1364 — **Castelli**. Deux petits Plats ronds, Paysage et Personnage.

1365 — **Monte-Lupo.** Plat rond, décor polychrome, Tête de Turc.

1366 — **Monte-Lupo.** Plat rond, Hallebardier.

1367 — **Monte-Lupo.** Plat rond, Lièvre.

1368 — **Monte-Lupo.** Deux autres Plats à ornements concentriques.

1369 — **Deruta**. Plat rond, décor polychrome rubans et quadrillé (réparé).

1370 — **Rouen.** Bas de sucrier, décor polychrome. Bonne qualité.

1371 — **Castelli**. Pistolet gourde, décor polychrome (chien fracturé).

1372 — **Sceaux.** Cuvette et Pot à eau, décor polychrome et or. Belle qualité (le pot réparé au bec).

1373 — **Rouen.** Plat rond, décor bleu, époque Louis XIV.

1374 — **Rouen**. Couvercle de soupière, décor polychrome.

1375 — **Forges** (Seine-Inférieure). Soupière avec draperies verte en relief, décor polychrome de fleurettes (bouton rattaché).

1375 A — **Lunéville.** Groupe de quatre Figures assises et debout autour d'un arbre, décor polychrome (une main recollée).

1375 B — **Lunéville.** Bacchus, statuette, décor polychrome (main recollée).

1376 — **Rubelles.** Sept Assiettes, émail vert (une rattachée).

1377 — **Saint-Amand.** Assiette, décor bleu et supra blanco.

1378 — **Rouen.** Assiette, décor bleu très fin. Très belle qualité.

1379 — **Rouen.** Assiette, décor bleu très fin. Très belle qualité.

1380 — **Rouen.** Très belle Soupière ronde, polychrome de quadrillé fleurs; le couvercle orné de deux très belles armoiries surmontées d'une couronne de marquis (réparée).

1381 — **Castelli.** Plaque ronde, polychrome, Amphitrite.

1382 — **Castelli**, Deux Plats ronds, polychrome, Paysage.

1383 — **Faenza.** Coupe ronde, polychrome gaufrée; au centre, Amour.

1384 — **Niedervillers.** Assiette, ruines en camaïeu rose.

1385 — **Moustiers.** Plat ovale, polychrome bouquet de fleurs et guirlandes sur le marli.

1386 — **Bayreuth** (Bavière). Deux Assiettes, décor bleu, oiseaux.

1387 — **Rouen.** Pot à eau, décor polychrome avec sujet pastorale par Le Vavasseur (réparé).

1388 — **Rouen.** Autre Pot à eau, décor polychrome, fleurs.

1389 — **Nevers.** Deux Assiettes : Danseuse et Joueur de tambourin (une fêlée).

1390 — **Castelli.** Trois Cornets de pharmacie avec sujets en buste dans des cadres polychromes.

1391 — **Delft.** Deux Cornets, décor bleu (fractures).

1392 — **Delft.** Deux Cadres contenant douze carreaux, décor bleu, Paysages et sujets.

1393 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome à la pagode, marli à réserves ornées de fleurs. Très belle qualité.

1394 — **Rouen.** Encrier, décor bleu et jaune, première période (fracturé).

1395 — **Rouen.** Plat rond avec quartiers d'œufs en relief (réparé).

1396 — **Inconnue.** Assiettes avec quartiers de poires cuites en relief.

1397 — **Rouen.** Plat avec Armoiries en bleu, et Assiette vue de château en bleu, marli polychrome et inscription Jean de Caux, 1752.

1398 — **Faenza.** Trois Plats ovales avec monogramme du Christ.

1399 — **Rouen.** Saladier, décor bleu, paysage. Inscription Étienne Varin, 1727.

1400 — **Bruxelles.** Flambeau à triple ceinture de feuilles et grappes ajourées, décor polychrome de fleurs et insectes (fractures).

1401 — **Rouen.** Baril émaillé vert. Signé Baptiste L.....

1402 — **Martincamp** (Seine-Inférieure). Plateau avec cheval, terre vernissée.

1403 — **Delft.** Plat rond, très beau décor polychrome, vert dominant.

1404 — **Delft.** Fleurs et oiseaux polychromes.

1405 — **Rouen.** Deux Assiettes, décor bleu; rose au centre.

1406 — **Delft.** Petite Assiette, décor bleu, Chinoises.

1407 — **Nevers.** Deux Assiettes, décor bleu, Jésus et la Samaritaine. Lion héraldique.

1408 — **Rouen.** Grande Vasque Bain-de-Pied, décor bleu à lambrequins, armoiries sur les deux faces.

1409 — **Rouen.** Fontaine, forme vase octogone, décor bleu à lambrequins.

1410 — **Delft.** Deux Bouteilles, décor bleu à fleurs.

1411 — **Delft.** Trois Potiches ovoïdes, décor de personnages chinois (manque un couvercle).

1412 — **Delft.** Potiche à col tronqué, décor bleu, Chinois.

1413 — **Delft.** Paire de Bouteilles, décor bleu personnages chinois.

1414 — **Rouen.** Crucifix avec pied de croix, décor polychrome de fleurs et saint Jean, daté 1782 (un bras recollé).

1415 — **Rouen.** Seau, décor polychrome (restauré).

1416 — **Delft.** Petite Potiche, décor bleu chinois.

1417 — **Nevers.** Grande Jardinière ovale, anses torses, décor bleu à fleurs (réparée). Long., 0^{m}46.

1418 — **Nevers.** Jardinière, forme vase, anses verticales torses, émail bleu, imbrications blanches.

1419 — **Rouen.** Corbeille ronde, émail blanc. Diam., 0^{m}27.

1420 — **Rouen.** Sept Assiettes, décor bleu à fleurs (une fêlée).

1421 — **Strasbourg.** Corbeille ronde ajourée, plateau à marli ajouré (la corbeille restaurée).

1422 — **Sinceny.** Deux Cadrans d'horloge à heures en relief.

1423 — **Savone.** Plateau dessous de plat carré armorié (un pied fracturé).

1424 — **Delft.** Plateau-Fromagère, décor bleu (anse réparée).

1425 — **Delft.** Plat, décor bleu.

1426 — **Rouen.** Deux Cornets, décor bleu (un réparé).

1427 — **Nevers.** Cache-Pot à anses verticales, torses, décor bleu de Chinois (fêlé).

1428 — **Nevers.** Autre Cache-Pot à décor bleu paysage (fêlé).

1429 — **Rouen.** Crucifix avec très beau socle, époque Louis XIV, décor bleu richement orné. Légère restauration.

1430 — **Lunéville.** Deux Groupes, décor polychrome, le galant Chasseur, Bergère couronnant un Berger (un pied droit fracturé).

1431 — **Rouen.** Soupière rectangulaire, extrémités arrondies, décor polychrome dit au carquois. Larg. 0m35.

1432 — **Rouen.** Fontaine à accrocher sans couvercle, surface côtelée, décor polychrome, très riche ornementation. Haut. 0m68.

1433 — **Rouen.** Vasque de fontaine, décor polychrome, surface côtelée, très riche ornementation. Larg. 0m50.

1434 — **Nevers.** Paire de Vases, forme balustre, décor bleu de Chinois. Restauration au col.

1435 — **Savone.** Grand Vase, forme ovoïde, décor bleu de figures les Trois Grâces et paysages (pied restauré).

1436 — **Trévise.** Soupière et son Plateau, forme ovale, décor polychrome de rubans et fleurs.

1437 — **Nevers.** Gros Vase, forme balustre, décor bleu et manganèse.

1438 — **Rouen.** Trois Porte-Burettes, décor bleu, diverses époques Louis XIV.

1439 — **Rouen.** Cuvette octogone, décor fleurs polychromes.

1440 — **Nevers.** Plateau ovale godronné, marbré.

1441 — **Avignon.** Corbeille ronde en émail marbré.

1442 — **Rouen.** Vasque bain de pieds, décor bleu, paysage et acanthes, époque Louis XIV.

1443 — **Marseille.** Deux Plateaux, décor polychrome, fleurs. Signés de la fleur de lys.

1444 — **Strasbourg.** Plateau carré, décor polychrome, un Chinois.

1445 — **Neale et C°.** Sucrier trépied, époque Empire, décor polychrome et or. Signé dans la pâte E. D. V. N.

1446 — **Marseille.** Corbeille ovale, décor vert, fleurs.

1447 — **Sceaux.** Pot à eau, semé d'étoiles or, et orné sur la panse d'enfants dansant.

1448 — **Bristol.** Vase à reliefs de fleurs, époque Louis XVI, émail blanc.

1449 — **Pavie.** Cafetière à relief, masques et fleurs, terre vernissée.

1450 — **Delft.** Plat rond, décor bleu, personnages Chinois.

1451 — **Delft.** Plat rond, décor bleu, personnages Chinois.

1452 — **Delft.** Plat rond, décor bleu, personnages Chinois.

1453 — **Delft.** Plat rond, décor bleu, avec paon. Très belle qualité.

1454 — **Rouen.** Plat rectangulaire octogone, décor bleu très riche, première période.

1455 — **Rouen.** Deux Plats rond et ovale, décor polychrome, chargé au centre d'un Cartouche orné d'un chiffre et surmonté d'une couronne centrale.

1456 — **Nevers.** Cruchon, émail bleu, tacheté blanc.

1457 — **Rouen.** Cruche, décor polychrome, très belle qualité, manque le col et l'anse, daté 1735, Guillaume Courage.

1458 — **Cyfflé.** Savetier dans son échoppe.

1459 — **Avignon.** Casque-Aiguière à surprise, orné de fleurs de lys en cabochons en reliefs, décor marbré (bec recollé).

Très belle qualité.

1460 — **Rouen.** Deux petites Bouteilles à pans coupés, décor bleu à lambrequins.

1461 — **Rouen.** Autre Bouteille, plus grande, décor bleu à fleurs.

1462 — **Rouen.** Aiguière, forme de casque, le bec orné d'un masque en relief, décor bleu à lambrequins. Très belle qualité (fêlure).

1463 — **Rouen.** Plat à extrémités arrondies, décor bleu, très jolie forme.

1464 — **Rouen.** Encrier à deux étages et dosseret, décor polychrome, le dosseret orné d'amours jardiniers, au-dessous galerie à balustre, et la partie inférieure ornée d'une ceinture de fleurs et fruits sur fond bleu avec paysages dans les réserves. Très belle pièce. Haut., 0m25. Long., 0m30.

1465 — **Rouen.** Paire de Jardinières, forme vase, rectangulaires, décor bleu, têtes en relief à chaque extrémité (une fêlée).

1466 — **Rouen.** Vase, forme balustre, à anses verticales, décor bleu, lambrequins et godrons. Haut., 0m30.

1467 — **Rouen.** Paire de Levriers assis, mouchetés, terrasse décor polychrome (oreilles recollées). Haut., 0m22.

1468 — **Rouen.** Cartel-Porte-Montre à face réticulée, ornements en relief rocaille, décor polychrome.

Objet d'une belle qualité et très rare (coq recollé).

1469 — **Marseille**. Corbeille ovale à anses torsées, décor polychrome. Signée de la fleur de lys.

1470 — **Strasbourg**. Corbeille ovale et Plateau, décor rose de fleurs. Signé du monogramme de J. Hannong.

1471 — **Rouen**. Chocolatière, décor polychrome, paysage par Le Vavasseur.

1472 — **Delft**. Porte-Huilier et ses Burettes, époque Louis XV, décor bleu, fleurettes. Très belle qualité.

1473 — **Rouen**. Autre Porte-Huilier et ses Burettes, anses et couvercles en étain.

1474 — **Nevers**. Grand Cache-Pot Jardinière percé, ainsi que le couvercle, anses verticales torses polychromes, paysage, arabesques, bergers et troupeaux. Pièce rare. Haut., 0m28.

1475 — **Pré d'Auge**. Épi de faîtage, terre vernissée vert; au sommet, oiseaux à ailes déployées, sur la hampe, anses, masques et têtes chimériques (quelques restaurations). Haut., 1m75.

1476 — **Rouen**. Plat ovale, décor bleu, très riche ornementation à lambrequins sur le marli; au centre, arabesques. Très belle qualité. Long., 0m65

1477 — **Rouen**. Grande Potiche, à couvercle ovoïde allongé, décor polychrome à lambrequins et zones de riche ornementation (réparé), Haut., 0m53.

1478 — **Rouen**. Gourde, décor bleu, très riche ornementation d'arabesques en réserve, époque Louis XIV.

Pièce de la plus grande rareté. (Collection Pascal).

1479 — **Rouen**. Plat rond, décor polychrome; sur le marli, à fond bleu, fleurs et grenades; au centre, bouquet de fleurs.

1480 — **Rouen.** Compotier, bord dentelé, décor bleu, très riche ornementation. Belle qualité.

1481 — **Rouen.** Autre Compotier, de même qualité et ornementation.

1482 — **Rouen.** Autre Compotier, de très belle qualité, décor d'une exécution précieuse, signé de la fleur de lys et des lettres B.-3-L.

1483 — **Rouen.** Assiette, décor bleu et jaune, marli à lambrequins et corbeilles, au centre, corbeille sur un motif d'arabesques. Très belle qualité (fêlée).

1484 — **Rouen.** Autre Assiette, décor bleu, très riche marli à lambrequins et collier, au centre, belle rosace. Grande finesse d'exécution.

1485 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, époque Louis XIV, marli à petits lambrequins, au centre, grande rosace enfermant un oiseau. Belle qualité. Décor d'une délicatesse remarquable.

1486 — **Rouen.** Assiette, décor bleu et jaune, à grands lambrequins couvrant le marli et le centre, qui est orné d'une grande rosace, époque Louis XIV. Très belle qualité.

NOTA. Cette pièce a été vendue à la vente Pascal comme faïence de Paris.

1487 — **Rouen.** Bénitier orné d'une fleur de lys en relief, décor polychrome, représentant saint François (le godet fêlé). Belle qualité.

1488 — **Rouen.** Fontaine demi-lune forme surbaissée, décor polychrome de guirlandes de fleurs et zones à réserves ornées de bouquets. Manque la vasque et le couvercle.

1489 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome, ornée sur le marli d'un très riche lambrequin à cornes et corbeilles de fleurs, au centre belle armoirie surmontée d'un cimier. Long., $0^{m}44$. Décor d'une finesse remarquable.

1490 — **Rouen.** Saladier carré, décor polychrome, marli à paysages et fleurs, au fond un médaillon chinois tenant un parasol (réparé).

1491 — **Rouen.** Bannette ronde à anses torses et bord contourné, décor polychrome, le marli orné de lambrequins et guirlandes, au centre une corbeille de fleurs. Une anse réparée. Très belle qualité. Diam., 0m35.

1492 — **Rouen.** Bannette décor polychrome très riche, marli à lambrequins, au centre une corbeille de fleurs accompagnée de cornes d'abondance et arabesques avec draperies. Très belle qualité (petite fêlure). Une anse agrafée. Long., 0m46.

1493 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, marli à fond bleu, orné de réserves chargées de fleurs; au milieu, belle corbeille de fleurs.

1494-1495 — **Rouen.** Deux Assiettes, décor bleu avec armoiries d'un cardinal (fêlées).

1496 — **Rouen.** Sucrier à saupoudrer, forme balustre, décor polychrome dit à la pagode. Très belle qualité.

1497 — **Rouen.** Autre Sucrier de même forme, décor polychrome dit à la pagode et deux Chinois. Très belle qualité (le bouton du couvercle restauré).

1498 — **Rouen.** Autre Sucrier de même forme, décor bleu dit au lambrequin. Très belle qualité et finesse.

1490 — **Rouen.** Plat ovale, décor polychrome dit au Dragon (fêlé). Très belle qualité. Long. 0m33.

1500 — **Rouen.** Bannette ovale à anses relevées, bord contourné, décor polychrome dit au carquois. Long. 0m38.

1501 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome dans le goût de Bérain.

Qualité superbe et décor très rare.

1502 — **Rouen.** Plat à extrémités arrondies, décor polychrome, le marli orné de fleurs, au centre haie, fleurs, oiseaux et petit dragon (fêlé). Long. 0m40.

1503 — **Rouen.** Plat rond, bord contourné, décor polychrome, le marli richement orné, au centre, armoirie avec couronne comtale. Belle qualité. Diam. 0m42.

1504 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome à marli de quadrillé jaune et fougères, au centre, grand bouquet à grenades. Très belle qualité (fêlé) Long. 0m40.

1505 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome, marli à fond bleu, ornements en réserve, au centre corbeille de fleurs accompagnée de corne d'abondance, arabesques et draperies (fêlure). Long. 0m34.

1506 — **Sinceny.** Plat ovale, décor polychrome oiseaux et branchages (fêlé). Larg. 0m.40.

1507 — **Rouen.** Paire de Masques en relief appliques sans leurs lumières, décor polychrome, époque Louis XIV. Pièces très rares. Haut. 0m.32.

1508 — **Rouen.** Bannette, décor polychrome, le marli orné d'un très riche lambrequin rayonnant, les arabesques du centre chargées d'une corbeille de fleurs, de deux papillons et chiens aux extrémités, draperies et guirlandes, décors de la plus grande rareté et de la plus belle exécution (légère fêlure). Larg. 0m.52.

1509 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome, marli quadrillé et orné d'un chiffre monogramme, au centre bouquet de fleurs, belle qualité (restauration au bord).

1510 — **Rouen.** Autre Assiette de même marli, décor à la pagode (fêlée).

1511 — **Rouen.** Saladier octogone côtelé, décor polychrome sur le marli de guirlandes, fleurs au centre, belle corbeille.

1512 — **Rouen.** Bannette à bord contourné, décor polychrome dit à la corne, qualité remarquable. Larg. 0m.39.

1513-1514. — **Rouen.** Paire de Compotiers, bords contournés, décor polychrome dit à la corne.

1515 — **Rouen.** Potiche, forme ovoïde avec son couvercle, décor bleu à lambrequins et zones, époque Louis XIV (manque d'émail à la base).

1516 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome; sur le marli bouquet de fleurs, au centre fleurs et perdrix (fêlure).

1517 — **Rouen.** Autre Assiette, polychrome, décor au perroquet.

1518 — **Rouen.** Autre Assiette, décor bleu, guirlandes de fleurs et armoiries, au centre accollée de lions.

1519 — **Rouen.** Compotier, bord dentelé, décor bleu, guirlandes de fleurs, au centre corbeille.

1520 — **Rouen.** Livre chauffe-mains, époque Louis XIV, très riche décor bleu. Pièce excessivement rare

1521 — **Rouen.** Petit Seau à oreillons, décor polychrome lambrequins, grosse guirlande de fleurs, décor très fin (fêlure).

1522 — **Rouen.** Assiette, décor polychrome à la corne, tronqué (fêlures).

1523 — **Rouen.** Pied de Crucifix à deux zones, forme demi-hexagone, décor polychrome de corbeilles de fleurs. Très belle qualité. 0m38.

1524 — **Rouen.** Bannette à angles tronqués, anses relevées, décor bleu lambrequin et grande croix au centre, ruban, réparée. Long. 0m36.

1525 — **Delft.** Assiette, décor bleu, marli très chargé au centre, paysage avec personnage.
Décor très beau et très fin.

1526 — **Rouen.** Porte-Huilier à mufles de lion, décor polychrome, arabesques sur fond bleu, époque Louis XVI. Belle qualité.

1527 — **Rouen.** Autre Porte-Huilier ovale, décor bleu arabesques.

1528 — **Ancienne fabrique d'Allemagne.** Les Saisons.
Quatre statuettes de décor polychrome. Quelques restaurations.

1529 — **Palissy.** Plat ovale, la Femme adultère. Réparé.

1530 — **Palissy.** Plat ovale, Cybèle ou l'Abondance, surnommée la Belle Jardinière (égrenures au bord).

1531 — **Palissy.** Plat ovale, le Baptême de Jésus-Christ. (Cette pièce est de la suite.)

1532 — **Palissy.** Plat rond, Persée délivrant Andromède (rattaché).

1532 *bis* — **Terre cuite.** Cartel-Porte-Montre, époque Louis XVI, orné de guirlandes, volutes et vases.

1533 — **Terre cuite.** Minerve, statuette (bras droit fracturé).

1534 — **Terre cuite.** Console à accrocher, époque Louis XVI.

1534 *bis* — **Terre cuite.** XVIe siècle, un Mage, grandeur demi-nature (quelques fractures).

1535 — **Rouen.** Baril orné de pampres et grappes de raisin.

1536 — **Diverses fabriques.** Sous ce numéro, quantité de Couvercles, Encriers et Huiliers.

1537 — Sous ce numéro environ 400 pièces : Plats, Assiettes, Vasques, Aiguières, Fontaines et autres pièces des diverses fabriques anciennes, fracturées et non fracturées qui seront vendues par lots.

1537 *A* — Assiettes patriotiques avec inscriptions et allégories.

GRÈS ANCIENS DE FLANDRE, ALLEMAGNE ET BEAUVAIS

1538 — **Flandre**. Baril orné d'acanthes en relief et de cabochons, daté 1734.

1539 — **Flandre.** Cruche à panse ovoïde, ornée au col et sur la panse d'anneaux, renfermant des cabochons et ornements émaillés brun et bleu (anse fêlée).

1540 — **Flandre.** Petite Cruche à panse ovoïde, ornée de têtes d'anges, le bec orné d'un masque émail bleu, fracturée.

1541 — **Flandre**. Autre petite Cruche de même force, avec fleurettes sur la panse, le bec orné de masque émail bleu.

1542 — **Flandre**. Autre petite Cruche à panse ronde, ceinture de têtes d'anges et d'ornements, beaux émaux bruns et bleus.

1543 — **Beauvais**. Cruchon à deux becs et trois anses, émail bleu azur, forme curieuse (Collection Millet).

1544 — **Allemagne.** Petite cruche forme surbaissée à trois médaillons : Adam et Eve ; vernis jaune.

1545 — **Allemagne.** Autre petite cruche avec inscription et masques, vernis jaune.

1546 — **Allemagne.** Grosse Cruche ronde, datée de 1611 ornée de masques et trois armoiries. Email jaune.

1547 — **Allemagne.** Gourde ronde, ornements concentriques avec armoirie au centre. Même émail.

1548 — **Allemagne.** Petite Cruche avec deux mascarons, représentant Josué. Vernis jaune.

1549 — **Allemagne.** Autre petite cruche grès blanc de Cologne, zones et masques.

1550 — **Beauvais.** Deux Encriers émail bleu avec fleurs en relief, une salière, grès gris.

1551 — **Flandre.** Cruche à panse ronde, gravée, ornée de feuillages en relief, sur la face des armoiries, émail bleu, anse réparée.

1552 — **Flandre.** Autre cruche de même forme, ornements en creux, émail bleu.

1553 — **Flandre.** Cruche, panse ovoïde, avec zone horizontale en relief. La partie inférieure à gaudrons. le col orné d'un beau masque. Email bleu, forme très curieuse.

1554 — **Flandre.** Autre Cruche, forme ovoïde avec cabochons, le bec orné d'un masque, émail bleu.

1555 — **Flandre.** Autre Cruche de forme surbaissée avec zone horizontale en relief, émail bleu.

1556 — **Flandre.** Dix Grès, forme chope, ovoïde, panses rondes à ornements divers.

PORCELAINES ANCIENNES

1557 — **Sèvres** pâte tendre. Écuelle et Plateau, décor de semis de bouquets au naturel, filets bleus et pois d'or (1767 lettre P).

1558 — **Sèvres** pâte tendre. Tasse et Soucoupe, fond gros bleu à réserves encadrées d'or, ornées d'oiseaux au naturel, réparées (1755).

1559 — **Sèvres** pâte tendre. Quatre Assiettes bords contournés, filets or et bleu, semis de bouquets peints au naturel (1788).

1560 — **Sèvres** pâte tendre. Porte-Huilier à galeries ajourées, filets or (fêlure).

1561 — **Vienne.** Assiette, décor polychrome et or, sujet représentant Jupiter et Junon, très beau marli à reliefs d'or.

1562 — **Saxe.** Assiette, marli imitant la vannerie, décor de semis de bouquets au naturel.

1563 — **Saxe.** Compotier bord contourné, même décor.

1564 — **Saxe.** Plat bord contourné, même décor.

1565 — **Saxe.** Tête-à-Tête, Pot à lait et Sucrier, décor polychrome dit japonais.

1566 — **Saxe** (époque Marcolini). Écuelle, décor semis de bouquets au naturel.

1567 — **Saxe** (marque or). Tasse et Soucoupe, décor de sujets Watteau, polychrome (tasse fêlée).

1568 — **Saxe.** Tasse, fond jaune à réserves ornées de bouquets au naturel (fêlure).

1569 — **Saxe** (Marcolini). Pot à Lait, décor oiseaux au naturel.

1570 — **Saxe** (Marcolini). Pot à Lait, décor oiseaux au naturel.

1571 — **Saxe** (Marcolini). Tête-à-Tête, Plateau, deux Tasses et Soucoupes, Pot à Lait, Sucrier, décor de semis de bouquets au naturel.

1572 — **Saxe** (Marcolini, époque 1820). Paire de potiches, fond jaune orné de réserves, décorées de sujets Watteau et bouquets peints au naturel.

1573 — **Saxe** (Marcolini). Quatre Tasses sans soucoupe, décor fleurs au naturel.

1574 — **Mennecy, pâte tendre.** Sucrier (manque le couvercle), décor de bouquets polychrome.

1575 — **Mennecy, pâte tendre.** Deux petits Vases forme Médicis, décor de bouquets de fleurs au naturel.

1576 — **Mennecy, pâte tendre.** Six Pots à Crème avec Couvercle, surface côtelée, décor de bouquets au naturel.

1577 — **Saint-Cloud, pâte tendre.** Seau à rafraîchir, fleurs et masques en relief, marqué en creux Trou S. C.

1578 — **Saint-Cloud, pâte tendre.** Deux Salières rondes, décor bleu, marque au soleil. Chicanneau.

1579 — **Saint-Cloud, pâte tendre.** Deux Pommes de Canne, décor bleu.

1580 — **Fabrique inconnue.** Deux Salières, pâte tendre à double récipient, décor fleurs au naturel.

1581 — **Fabrique inconnue.** Deux Salières, pâte tendre à double récipient, décor fleurs au naturel.

1582 — **Fabrique inconnue.** Deux Verrières ovales, pâte tendre, ornées de masques de femme en relief.

1583 — **La Courtille.** Cinq Pots à Pommade avec Couvercle, décor bleu, fleurs, un en pâte tendre marque B. R. en creux.

1584 — **Duc d'Angoulême.** Deux petits Seaux jardinières, décor de pastorales en polychrome.

1585 — **La Haye.** Petit Pot à Lait, décor fleurs et autre (réparé).

1586 — **Clignancourt.** Écuelle à Couvercle et son Plateau, décor filets or et ornements bruns et rouges placés en marli et zones.

1587 — **Paris**, Fabrique de Nast. Théière, Tasse et Soucoupe, Pot à lait, Sucrier, décor jetés de roses et tresses de laurier, peint en vert.

1588 — **Worcester?** Tasse et Soucoupe pâte tendre, décor bleu dit à œil de perdrix, chargé d'une réserve ornée d'oiseaux peints au naturel.

1589 — **Mennecy, pâte tendre.** Théière avec guirlandes de fleurs en relief.

1590 — **Saint-Cloud, pâte tendre.** Moutardier et Couvercle avec fleurs en relief (marque de Trou).

1591 — **Fabrique inconnue, pâte tendre.** Groupe de quatre figures. Les Saisons (deux bras fracturés).

1592 — **Fabrique inconnue, pâte tendre.** Deux Statuettes assises sur ornements rocaille : L'Été, l'Hiver.

1593 — **Weegwood, pâte tendre.** Quatre Tasses et Soucoupes, fond bleu, application biscuit, signées A. I. A. O.

1594 — **Chantilly? pâte tendre.** Boîte à éponge, le couvercle orné en relief de l'Annonciation et le pourtour de fleurs et animaux.

1595 — **Sèvres.** Médaillon à fond bleu, portrait de Lepelletier, de Saint-Fargeau.

1596 — **Sèvres, pâte tendre.** Statuette biscuit, Bouquetière assise, d'après Falconnet.

1597 — **Sèvres.** Latour d'Auvergne, buste biscuit, socle bleu à filets or.

1598 — **Sèvres, pâte tendre.** Buste sur socle, Maurice de Saxe (avarie au nez).

1599 — **Sèvres, pâte tendre.** Statuette biscuit, Bouquetière debout, d'après Falconnet,

1600 — **Sèvres, pâte tendre.** Deux Statuettes biscuit. Chasseur. Vivandière (une tête recollée).

1601 — **Saxe.** Paire de très petits Vases, anses dauphins,

1602 — **Saxe.** Beau Groupe de trois Figures, décor polychrome, marche de Silène (terrasse recollée ainsi qu'une oreille de l'âne). Belle qualité.

1603 — **Saxe.** Petit Groupe, décor polychrome : Pan surprenant Syrinx (restauré).

1604 — **Hochst.** Jeune berger offrant une fleur, décor polychrome.

1605 — **Saxe** (Marcolini). Le Commerce, groupe d'enfants (une aile réparée).

1606 — **Schlackenwald** (Bohême). Groupe de trois personnages, marchands d'étoffes dont le garçonnet est monté sur un bouc (restauration).

1607 — **Nymphenbourg.** Tasse et Soucoupe, ornées de lettres en guirlande de fleurs polychromes.

1608 — **Chine.** Très beau Plat, de la famille verte, décor chrisanthemo-paleonien à rehauts d'or. Diam., $0^{m},33$.

1609 — **Chine.** Plat, famille rose, décoré sur le marli de fleurs, au centre, une corbeille, rehauts d'or. Diam., $0^{m},37$.

1610 — **Chine.** Émail lisse. Plat rond, orné sur le marli de cinq réserves chargées d'animaux sacrés, au centre, un sujet représentant des Chinois faisant l'aumône à des enfants européens, le revers du plat est à fond de sapèques, avec réserves ornées de fleurs et papillons. (Pièce très curieuse), époque Louis XIV. Diam., $0^{m},34$.

1611 — **Chine.** Autre Plat, pareil au précédent, même époque. Diam., $0^{m},34$.

1612 — **Chine.** Bol, époque de Kien Long, personnage. dans une barque (fêlure).

1613 — **Inde.** Cafetière, décor polychrome de médaillons ornés de personnages (ébréchée à l'orifice).

1614 — **Inde.** Diverses Tasses et Soucoupes, de plusieurs décors et formes.

1615 — **Chine.** Sucrier, décor fleurs, famille rose.

1616 — **Chine.** Plat rond, décor bleu, décor dit à caissons, au centre, divers personnages. Diam., 0m49.

1617 — **Chine.** Plateau octogone, décor polychrome, rehaussé d'or.

1618 — **Chine.** Plat rond, polychrome, décor fleurs.

1619 — **Japon.** Potiche ronde, décor polychrome, fleurs et fong hoang, rehaussé d'or.

1620 — **Japon.** Autre Potiche de même forme, décor bleu paysage.

1621 — **Japon.** Paire de petites Potiches sans couvercles, décor polychrome et or.

1622 — **Japon.** Autre paire de Potiches avec couvercles fond bleu à réserves, ornées de vases de fleurs, un couvercle réparé.

1623 — Sous ce numéro les porcelaines omises.

FERS FORGÉS, ARMES

1624 — Serrure de coffre en fer ouvré, à meneaux et moraillon, travail de l'époque gothique.

1625 — Canon en bronze aux armes de France et de Navarre avec dauphins en relief et fleurs de lis, la culasse ornée de feuilles d'acanthe et fleurs de lys, monté sur son affût, époque Louis XIV. Longueur du canon, 0m43.

1626 — Paire de Chenets en fer forgé et gravé à boules de cuivre, XVI^e siècle.

1627 — Marteau de porte en fer forgé, masque et acanthes avec sa rondelle en fer découpé, XVII^e siècle.

1628 — Autre Marteau de porte, de même époque, avec parties ciselées.

1629 — Autre Marteau de porte, de même époque, plus petit.

1630 — Paire de Chenets forgés, à boules de cuivre, époque Louis XIII.

1631 — Devant de foyer forgé avec porte-vase, époque gothique. Pièce curieuse.

1632 — Paire de grands Landiers, époque gothique.

1633 — Diverses paires de Chenets à boules, en fer forgé, époque Louis XIII.

1634 — Diverses paires de Chenets en fonte, de l'époque gothique.

1635 — Petit Trépied en fer forgé, époque Louis XIV, avec jardinière ronde.

1636 — Trois Trépieds vénitiens en fer forgé dont un doré.

1637 — Paire de Chenets en bronze tourné, XVI^e siècle.

1638 — Paire de Chenets en fer forgé avec boules de cuivre, époque Renaissance.

1639 — Autre paire de Chenets analogue aux précédents.

1640 — Paire de Chenets, cuivre tourné, époque Louis XIII.

1641 — Épée de l'époque Louis XV, poignée en bronze ciselé, dorée.

1642 — Épée d'enfant, époque Louis XV, poignée en bronze ciselé.

1643 — Épée, époque Louis XV, fer ciselé, fourreau galuchat.

1644 — Épée, époque Louis XVI, fer ciselé, coquille repercée.

1645 — Épée, époque Louis XV, fer ciselé, coquille repercée.

1646 — Épée, époque Louis XV, fer ciselé, coquille repercée.

1647 — Épée, époque Louis XIII, poignée bronze ciselé et doré.

1648 — Sabre de la première République, garde et pommeau en cuivre ouvré.

1649 — Couteau de chasse, poignée ébène, garniture en argent, époque Louis XVI.

1650 — Épée du XVI^e siècle, poignée en os sculpté avec masques, garde en bronze ciselé ornée de masques.

1651 — Sabre turc, poignée à tête d'oiseau.

1652 — Épée de franc-maçon, poignée cuivre, lame flamboyante.

1653 — Baïonnette gravée, époque Louis XIV.

1654 — Poignard turc à large lame, fourreau en argent repoussé.

1655 — Couleuvrine en fer fondu, époque du XVI^e siècle, la culasse à facettes. Long. 1^m50.

1656 — Petit Canon gravé de même époque.

1657 — Paire de Pistolets, époque Louis XIV, pommeaux et contre-platine et sous-garde, sujets militaires, en bronze ciselé.

1658 — Pistolet à six coups simultanés, époque Louis XIV, la pomme ornée d'un masque ciselé.

1659 — Pistolet arabe.

1660 — Paire de Pistolets, époque Louis XIV, canons gravés, traces de dorure.

1661 — Autre Paire de Pistolets à canons bien ciselés, époque Louis XIV (manque divers accessoires).

1662 — Carabine de chasse, époque Louis XV, canon rayé et ciselé, les tenons de la baguette, la contre-platine, la sous-garde, la plaque de couche en bronze finement ciselés et dorés sont d'une très belle ornementation.

1663 — Fusil. Le canon est turc, la batterie à pierre est en acier ciselé ornée de sujets de chasse et chasseur, et le couvre-feu est orné de masque et d'un dauphin en relief. Travail de l'époque Louis XV.

Cette batterie est d'une exécution remarquable.

1664 — Fusil de l'époque Louis XV.

1665 — Fusil avec batterie en fer gravé du XVII^e^ siècle.

1666 — Diverses Hallebardes et Pertuisanes, époques Louis XIII et Louis XIV.

1667 — Divers Éperons en fer ouvré, du XVI^e^ siècle. Une paire mexicaine garnie en argent.

1668 — Paire d'Étriers à grille forgée, fin du XVI^e^ siècle.

1669 — Une Crémaillère, époque gothique.

1670 — Une Crémaillère, époque gothique à trois jeux.

1671 — Couvre-feu en cuivre jaune, époque Louis XIII.

1672 — Grande quantité d'Entrées de serrures, poignées, Chutes, Sabots, provenant de commodes et autres meubles des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, bronze, ciselé et doré.

STATUES

1673 — **Albâtre.** Groupe d'après l'antique, le Laocoon et ses Fils (une main fracturée).

1674 — **Marbre.** Cicéron, remarquable buste du XVI^e^ siècle, grandeur nature.

1675 — **Marbre.** Jupiter, très belle œuvre de l'art italien, du XVI^e^ siècle (un bras fracturé), dans la manière des Lombardi. Haut. 0^m^68.

1676 — **Albâtre oriental.** Sainte Monique (un doigt fracturé), œuvre du XVI^e^ siècle. Haut. 0^m^59.

1677 — **Marbre.** Jupiter, époque Louis XIV. Haut. 1^m^05.

1678 — **Marbre.** Junon, époque Louis XIV (tête recollée). Haut. 1^m^05.

1679 — **Marbre.** Tête antique, Vénus, œuvre antique.

1680 — **Pierre.** Sainte Barbe, art français du XVI^e^ siècle. Haut. 1^m^00.

1681 — **Pierre.** Saint Laurent, art français du XVII^e^ siècle, peint et doré.

1682 — **Pierre.** La Vierge tenant l'Enfant, art français du XV^e^ siècle, école champenoise, statuette peinte et dorée. Haut. 0^m^36.

1683 — **Marbre.** Deux Bas-Reliefs, Enfants tenant l'un la mître, l'autre la crosse, art français, époque Louis XIV. Haut. 0^m^85.

1684 — **Pierre.** Blason aux armes de France surmonté d'une couronne royale, art français du XIV^e^ siècle.

1685 — **Albâtre.** Baigneuse debout, statuette du XIV^e^ siècle.

1686 à 1699 — Divers Objets omis.

BIJOUX NORMANDS

ET AUTRES

1700 à 1800 — **Croix.** Agrafes, Saint-Esprit, Bagues, Boucles d'oreilles, Montres, Châtelaines, Breloques, Cachets, des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, en or, argent, ciselés et émaillés, ornés de pierres de couleur, roses, cailloux du Rhin, grenats, émeraudes et autres pierres.

Vve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 900—51087

ILAP85-D3004